



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

공학석사 학위논문

중국 북경시 전통 주거 공간 이용 패턴 변화 분석

- 근대 북경 사합원 내의 생활패턴과 공간의
관계 분석을 중심으로 -

Analysis on the Pattern Change of Traditional
Residential Space Utilization in Beijing, China
- Focused on the analysis of the relationship between
living patterns and space in the Beijing Siheyuan -

2020년 08월

서울대학교 대학원

건축학과

JIN ZIRUN

중국 북경시 전통 주거 공간 이용 패턴 변화 분석

- 근대 북경 사합원 내의 생활패턴과 공간의
관계 분석을 중심으로 -

지도교수 조 항 만

이 논문을 공학석사 학위논문으로 제출함
2020년 08월

서울대학교 대학원
건축학과
JIN ZIRUN

JIN ZIRUN의 석사 학위논문을 인준함
2020년 08월

위 원 장

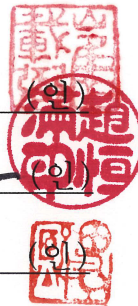
진재근

부위원장

조항만

위 원

전봉희



국문초록

1840년 아편전쟁의 발발로 인해 중국이 강제로 문호를 개방하면서, 서로 다른 문화가 융합되는 시기가 도래하였다. 이로 인해 중국에서는 2000년 동안 고정된 봉건 사회가 전복되었고 사람들의 생활방식에도 큰 영향을 미쳤다. 그래서 중국에서는 이 전쟁을 근대사의 시작으로 정의하고 있다.

오랫동안 유지해 온 유가 사상의 영향을 받아, 전통 주택의 배치 형식에는 큰 변화가 나타나지 않았지만 근대의 북경 사합원에서는 더 이상 대칭성과 계급관념이 강조되지 않게 되었다.

이 연구의 목적은 중국의 전통 주택 중 하나인 북경 사합원의 변화를 살피고, 이를 통해 사람들의 생활 패턴의 시기별 변화를 분석하는 것이다. 즉 사회의 변화가 건축, 자연, 문화에 어떤 영향을 주었는지 알아보고자 한다. 이 연구에서는 북경 전통 기초 사합원 모델과 근대의 주택 배치 형식을 비교하여 각각 전통 대상과 근대 대상으로 나누어 당시 거주했던 각 지위 사람들의 생활패턴 및 공간 사용 방법과 건축 간의 관계에서의 변화를 파악하고자 한다.

북경 사합원은 자연환경보다는 역사와 정치의 영향을 더 많이 받아서 연구 주제에 적합하다. 연구의 범위는 1860년 아편전쟁 발발 시점으로부터 북경 내성에 지어진 중등 규모 사합원을 연구 대상으로 선정하였다. 이 중에서도 평면 기록이 완전하게 훼손되지 않았거나 원형으로 복원된 사합원을 구체적인 연구 대상으로 한정하였다. 현재 남아 있는 대표적인 사합원은 대부분 근대에 지어진 것이고 고대의 것은 전쟁으로 인해 파괴되었지만 전래되는 역사 문헌을 참고하여 평면을 그릴 수 있었다.

공간구문론(Space Syntax)을 주된 연구 방법으로 삼았으며, 통합도 및 통제도의 값을 통해 공간을 비교 분석하여 사회와 건축의 관계를 파악하였다. 제2장에서는 북경 사합원과 관련된 선행 연구와 공간구문론에 대하여 설명하였다. 그리고 대표적인 사합원의 기본 공간 구성을 이해하고 1장에서 마련한 조건에 근거하여

선정된 연구 대상의 블록공간도를 작성하였고 통합도 및 통제도의 값을 얻었다.

3, 4, 5장은 이번 연구의 분석 과정과 데이터를 정리하였다. 공간구문론을 사용하여 얻은 통합도 및 통제도의 값으로 시기별 공간을 비교하여 특성 변화를 살펴보았다. 제3장은 자연환경에 의한 공간의 배치를 관찰하려고 사합원을 건축공간과 마당 공간 2가지로 나누어서 분석하였다. 즉 주택 내부의 실내 공간 및 실외 공간의 변화를 살펴본 것이다. 수치적으로 분석하여 얻은 결론은 다음과 같다.

건축에 담긴 대칭성은 근대의 사합원에서도 여전히 나타나고 있지만 공간 이용 방식에서는 대칭성이 약화했다고 판단된다.

모든 대상에서 정원은 공통적으로 가장 개방된 공간으로 나타났다. 근대의 사합원에서 각 주택은 가문의 성격에 따라서 후원과 전원의 위치 배치는 다르게 나타났다.

전통 사합원에서는 마당의 공간적 역할들이 건축적 역할들과 서로 조화되지 않는 현상이 보이지만 근대의 사합원에서는 이를 조화시키려는 경향이 살필 수 있다.

제4장에서는 유가사상이 주택 배치에 주는 영향을 설명하였고 사합원 공간 배치 변화를 관찰하였다. 유가 사상에서 강조하는 장유(長幼), 존비(尊卑), 상하(上下) 3개의 측면으로 나누어 공간을 비교하였다. 그리고 통합도와 통제도 값을 이용한 수치적인 데이터 분석을 수행하여 다음과 같은 현상들을 발견하였다.

장유에 따른 공간 비교에서는 주로 부모가 사는 정방(正房)과 아들의 상방(上房) 및 딸의 후조방(后罩房)을 비교하였다. 전통의 사합원에서는 공간 간의 차이가 현저하게 나타났지만 근대의 사합원에서는 각 공간 간의 차이가 모호해졌다고 판단된다. 이리하여 근대 시기에 이르러 약화된 장유유서의 관념이 근대의 사합원에서 나타난다고 말할 수 있다.

남존여비의 공간 비교에서는 주로 집안 향렬이 같은 딸의 후조방과 아들의 동, 서상방을 비교하였다. 근대의 사합원에서는 상방과 후조방의 관계에서 큰 변화가 나타났다. 후조방은 자연환경 및 위치 배치 모두 상방보다 거주에 적합한 위치로

전이하는 현상이 나타났다.

상하관계에 따른 공간 비교에서는 남자 하인이 거주했던 도좌방(倒座房)과 기타 식구들이 사는 방들을 비교해 보았다. 도좌방은 상대적으로 거리 있는 따로 부가된 공간으로 표현되어 있다. 근대 이전과 근대기 사합원의 공간 비교에서 도좌방과 기타 공간의 관계는 큰 차이가 나타나지 않았다.

근대 이전과 이후에 나타나는 장유, 존비, 상하에 대한 관념의 차이는 공간에서도 나타난다고 볼 수 있다. 근대 시기에 지어진 북경 사합원에서는 전통에 비해 식구들 간의 공간 차이는 점차 감소하는 경향을 보였지만, 외부인들과의 공간 관계는 현저한 변화가 생기지 않았다는 것을 알 수 있었다.

5장에서는 생활방식과 사합원 배치 변화의 관계를 개인, 공공, 노동 크게 3갈래로 나누어 분석하였다. 분석을 수행하여 얻은 결론은 다음과 같다.

개인 공간은 독립적이고 은밀한 위치에 배치하는 점이 변화가 없어 방해받지 않고 안전한 심리 상태를 유지할 수 있는 환경을 계속 추구해 왔고 다른 공간과의 배치에서 독립되어 있는 경향이 있다.

근대의 사합원에서는 공적 공간이 기존 사합원에 비해서 편리성 면에서 큰 변화를 겪지 않았지만 접근하기가 보다 어려워졌다. 이는 공간을 독립된 위치에 놓아 공간에 접근하고자 하는 목적성이 높아졌다고 보이고 기타 공간에게 주는 영향도 적어졌다고 이해할 수 있다.

근대 시기 사합원에서의 노동 공간은 감시를 덜 받게 되는데 의도적으로 숨겨지는 특성이 변화하지 않았다고 할 수 있다.

마지막 6장에서 앞부분의 분석에서 얻은 결론을 정리하여 종합적으로 설명하였고 연구의 한계와 의의를 제시하였다. 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 전통 사합원에서 나타나는 배치의 대칭성은 근대시기의 사합원에서도 여전히 나타나고 있지만, 공간 이용 방식 즉 역할의 대칭이 약화했다고 보인다. 그리고 전통 사합원에서 마당의 공간적 역할들이 그것에 대응되는 건축에서의 역할과 서로 모순이 있는 부분은 근대 시기에 나타나는 조화성을 살필 수 있다. 즉

공간 역할의 대칭성 약화되는 것은 현지의 기후와 실용적 문화에 따라 배치하게 되었다는 것을 근대의 사합원들을 통해 알 수 있다. 예로부터 중시하던 관념적 배치의 형식은 근대의 사합원에서는 실용성으로 그 초점이 바뀌었다는 것을 알 수 있다. 이리하여 근대 시기에 지어진 사합원은 쾌적성과 공간의 합리적인 활용을 더욱 중시하게 되고 공간의 분포도 자연환경에 적합하도록 변화가 생겼다고 판단된다.

둘째, 장유유서에 따른 공간의 관계를 비교했을 때, 근대의 사합원에서는 전통 대상보다 그 차이가 약화되는 추세가 나타났다. 남존여비의 공간 비교에서는 근대의 사합원에서 여자들의 공간인 후조방이 자연환경 및 위치 배치에서 모두 상방보다 거주에 적합한 위치로 전이하는 큰 변화가 나타났다는 현상을 살필 수 있었다. 즉 유가사상의 영향으로 굳어진 기존의 배치에서는 공간 간의 차이가 크게 나는 것으로 보이지만 근대의 사합원에서는 식구들 사이의 위계가 감소되고 관계가 더욱 평등해졌다고 볼 수 있다. 이로써 서양 민주 사상의 유입으로 인한 유가사상의 약화 경향이 근대 시기에 지어진 사합원 배치에도 나타났다는 것을 파악할 수 있었다.

셋째, 근대 대상의 노동 공간은 감시를 덜 받게 돼서 하인이 상대적 자유가 생겼으나 의도적으로 숨겨지는 특성이 변화하지 않았다고 할 수 있다. 근대 대상의 공적 공간 동선의 연결은 전반적으로 감소하여도 여전히 기타 공간과의 관계를 유지된다는 것은 근대 대상의 집안 동선의 수가 감소됨을 추측할 수 있다. 즉 전통 대상에서 신분에 따라 동선이 달라서 저절로 동선의 분포도 복잡하게 나타나게 되었다. 그러나 근대의 사합원에서 동선이 감소된다는 것은 복잡한 동선을 간략하여 신분을 강조하는 동선의 구분이 약화되었다는 것으로 이해할 수 있다.

넷째, 두 시기의 사합원에서 개인 공간은 가장 은밀하고 조용한 공간이며, 공적 공간은 항상 집안에서 개방된 공간인 것을 알 수 있다. 건축에서 배치 방식은 모두 마당을 중심으로 대칭한 평면 형식을 유지하려는 경향이 보인다. 하인의 도좌방은 기타 개인 공간과 큰 관계성이 없고 따로 부가된 공간으로 제시되고 있다. 즉 사생활을 중시하면서도 가족 공유하는 마당 생활을 전통으로 중요하게 계승해왔다. 그러나 외부인에 대한 경계는 여전히 뚜렷하게 나타난다는 사실을 파악할

수 있었다.

전반적으로 보면 근대의 사합원에서는 형식 측면에서 실용을 생각하는 방식의 변화를 볼 수 있고, 계급의 엄격한 분리를 보여주던 평면은 생활의 편리함을 고려한 실용적인 측면으로의 변화가 나타났다. 중국 사회가 가족 구성원 간의 위계를 강조하던 시기에서 평등, 효율, 화목을 강조하는 시기로 나아감에 따라, 사합원 배치 형식 또한 변화하였고, 외적으로는 주인의 신분 지위를 표현하는 것에서 자연 환경에 적합하게 변화했다고 할 수 있다. 하지만, 외부인에 대한 경계는 여전히 뚜렷했으며, 개인의 사생활 대한 중시하는 생각, 그리고 건물은 마당의 부속품이라는 관념 등은 변하지 않았다.

이 연구에서는 사합원 건축 배치의 변화를 살핌으로써, 방문 조사에서는 잘 파악할 수 없는 과거의 거주자들의 생활 변화 양상을 파악할 수 있었다. 그럼에도 역사적 인물의 삶은 비교적 잘 알려져 있고 그들의 주거공간도 당시의 생활방식과 공간 사용, 사회 상황을 잘 반영하고 있어서 연구에 대한 참고 자료로 활용할 수 있었다. 이 연구에서는 공간을 정량화하는 방식을 사용했기 때문에, 보다 객관적인 분석을 할 수 있었으며, 향후 중국 전통 주택을 연구함에 있어서 기초 연구로써 그 의미를 가질 수 있을 것이다.

주요어 : 북경사합원, 공간구조, 생활패턴, 공간구문론

학 번 : 2018-28422

성명: 김지윤(JIN ZIRUN)

목 차

국문초록	i
목 차	vii
표 목차	ix
그림 목차	xi
제 1 장 서론	1
1. 1. 연구의 배경 및 목적	2
1.1.1. 연구의 배경	2
1.1.2. 연구의 목적	4
1. 2. 연구의 대상 및 범위	6
1. 3. 연구의 방법과 흐름도	19
제 2 장 연구 이론 및 방법론 고찰	21
2. 1. 사합원에 대한 선행 연구	22
2. 2. 공간구문론(SPACE SYNTAX)의 배경 및 의의	25
2.2.1. 공간구문론의 배경	25
2.2.2. 공간구문론을 이용한 연구 방법	26
2. 3. 연구 대상 평면의 블록공간 작성	30
2.3.1. 사합원의 평면 공간 배치	30
2.3.2. 블록공간의 작성	34
제 3 장 자연환경에 의한 공간 비교 분석	39
3. 1. 건축 공간의 변화	40
3. 2. 마당 공간의 변화	45
3. 3. 소결	53

제 4 장 사회사상에 의한 공간 비교 분석	55
4. 1. 유가사상에 의한 공간 구조	56
4. 2. 장유관계의 공간 변화	59
4.2.1. 정방과 동상방의 비교	59
4.2.2. 정방과 서상방의 비교	61
4.2.3. 정방과 후조방의 비교	63
4. 3. 존비관계의 공간 변화	65
4.3.1. 서상방과 후조방의 비교	65
4.3.2. 동상방과 후조방의 비교	67
4. 4. 상하관계의 공간 변화	70
4. 5. 소결	73
 제 5 장 생활방식에 의한 공간 비교 분석	 75
5. 1. 생활방식과 사합원 공간의 관계	76
5.1.1. 개인공간	81
5.1.2. 공적공간	82
5.1.3. 노동공간	83
5. 2. 생활공간의 비교 분석	86
5. 3. 소결	90
 제 6 장 결론	 91
6. 1. 결론	92
6. 2. 연구의 한계 및 의의	94
 참고문헌	 95
Abstract	99

표 목 차

[표 1-1] 청나라 시기 주택 건축에 관한 문헌 기록	9
[표 1-2] 연구 대상 선정 범위	10
[표 1-3] 근대 평면 대상 선정: 북경 내성에 있는 근대시기 명인 고거	11
[표 1-4] 근대 선정대상 소개	12
[표 1-5] 대상 평면도	16
[표 2-1] 사합원 공간의 관련 선행연구	22
[표 2-2] 공간구문론으로 전통 건축 공간을 분석한 선행연구	23
[표 2-3] 공간구문론의 공간 구분 방식	26
[표 2-4] 통제도의 계산식, 통합도의 계산 과정	28
[표 2-5] 사합원의 공간 배치	30
[표 2-6] 볼록 공간 작성 기준	34
[표 2-7] 연구 대상의 볼록 공간 작성	36
[표 2-8] 각 공간의 통합도의 평균 값	37
[표 2-9] 각 공간의 통제도의 평균 값	38
[표 3-1] 사합원 건축 배치와 축의 관계	41
[표 3-2] 정방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	43
[표 3-3] 동상방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	43
[표 3-4] 서상방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	43
[표 3-5] 후조방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	43
[표 3-6] 도좌방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	43
[표 3-7] 사합원 공간을 묘사하는 문헌	45
[표 3-8] 전원, 정원, 후원의 통합도 평균 값	48
[표 3-9] 전원, 정원, 후원의 통제도 평균 값	48
[표 3-10] 전원과 후원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	49
[표 3-11] 전원과 후원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	49
[표 3-12] 전원과 정원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	51
[표 3-13] 전원과 정원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	51
[표 3-14] 정원과 후원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	52
[표 3-15] 정원과 후원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	52

[표 4-1] 정방과 동상방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	59
[표 4-2] 정방과 동상방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	59
[표 4-3] 정방과 서상방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	61
[표 4-4] 정방과 서상방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	61
[표 4-5] 정방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	63
[표 4-6] 정방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	63
[표 4-7] 서상방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	65
[표 4-8] 서상방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	65
[표 4-9] 동상방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	67
[표 4-10] 동상방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	67
[표 4-11] 정방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	70
[표 4-12] 정방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	70
[표 4-13] 동상방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	71
[표 4-14] 동상방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	71
[표 4-15] 서상방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	72
[표 4-16] 서상방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	72
[표 4-17] 후조방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	72
[표 4-18] 후조방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	72
[표 5-1] 생활공간의 공간 구성	76
[표 5-2] 각 대상의 생활 공간 통합도의 평균 값	79
[표 5-3] 각 대상의 생활공간 통제도의 평균 값	80
[표 5-4] 개인공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	81
[표 5-5] 공적공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	82
[표 5-6] 공적공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과	84
[표 5-7] 개인공간과 공적공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	86
[표 5-8] 개인공간과 공적공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	86
[표 5-9] 공적공간과 노동공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	88
[표 5-10] 공적공간과 노동공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	88
[표 5-11] 개인공간과 노동공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과	89
[표 5-12] 개인공간과 노동공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과	89

그림 목 차

[그림 1-1] 유화 ‘제일차 아편전쟁’	3
[그림 1-2] 양무운동 ‘安慶內軍械所’	3
[그림 1-3] 옛날사진: 서방 문화 유입으로 사람들의 의식을 변화시켰다.	3
[그림 1-4] 사합원 일호일택의 공간	6
[그림 1-5] 사합원식 주택의 지역별 분포	7
[그림 1-6] 명, 청 내성과 외성으로 구성된 북경성의 평면도	8
[그림 1-7] <건륭경성전도>에 나타난 북경내성의 주거지역, 남북방향으로는 간 선도로인 대가, 동서방향으로는 주거지 도로인 호동이 형성	8
[그림 1-8] 대잡원의 현황	10
[그림 1-9] 린휘인이 외국친구에게 자기 집을 설명하는 편지	12
[그림 1-10] 메란방 고거 사진	13
[그림 1-11] 루션 고거의 모형 사진과 집 식구가 그리던 평면	14
[그림 1-12] 귀모뤄 고거 사진	15
[그림 1-13] 연구 흐름도	20
[그림 2-1] 사례 지도	26
[그림 2-2] 지도에 근거하여 그린 축선도	26
[그림 2-3] 불록공간	26
[그림 2-4] 오목공간	26
[그림 2-5] 단위평면, Convex map, J-Graph의 도식화 과정	28
[그림 2-6] 표준 삼진 사합원 평면 공간	30
[그림 2-7] 조감도	30
[그림 2-8] 사합원의 건축공간	31
[그림 2-9] 주인의 신분지위를 알 수 있는 사합원 대문 종류	31
[그림 2-10] 수화문	32
[그림 2-11] 사합원의 마당 공간	32
[그림 2-12] 집안 중요한 활동이 모두 정당에서 진행된다.	35
[그림 2-13] 정방의 공간 배치도	35
[그림 2-14] 정방의 와실과 정당 사진	35
[그림 3-1] 8km 이르는 명, 청 북경성의 척추인 중축선	40

[그림 3-2] 주택 건축의 변화도 축을 중심으로 발전한다.	40
[그림 3-3] 전통대상과 근대대상의 동상방 통제도 평균 값 비교	44
[그림 3-4] 원림사진: 자연환경을 추구하고 건축은 장식하는 역할을 한다.	47
[그림 3-5] 각 주택 정원, 정원, 후원의 통합도 값	48
[그림 3-6] 정원, 정원, 후원의 통합도 평균 값	48
[그림 3-7] 각 주택 정원, 정원, 후원의 통제도 값	48
[그림 3-8] 정원, 정원, 후원의 통제도 평균 값	48
[그림 3-9] 정원과 후원의 통합도 평균 값 비교	49
[그림 3-10] 정원과 후원의 통제도 평균 값 비교	49
[그림 3-11] 정원과 정원의 통제도 평균 값 비교	51
[그림 3-12] 정원과 후원의 통합도 평균 값 비교	52
[그림 3-13] 정원과 후원의 통제도 평균 값 비교	52
[그림 4-1] 1). 서주(西周) 시기(기원전 11세기-기원전 771년)의 중국 섬서성(陝西省) 기산시(岐山市) 봉추촌(鳳雛村)에 발견되는 종묘 건물 유적복원도. 2). 명. 청 시기 표준 삼진 사합원의 조감도	56
[그림 4-2] 유가사상의 영향으로 신분 등급 다름에 따라 위치가 다르다.	58
[그림 4-3] 정방과 동상방 통제도의 평균 값 비교	59
[그림 4-4] 정방과 서상방 통제도의 평균 값 비교	61
[그림 4-5] 정방과 후조방 통합도의 평균 값 비교	63
[그림 4-6] 정방과 후조방 통제도의 평균 값 비교	63
[그림 4-7] 서상방과 후조방 통합도의 평균 값 비교	65
[그림 4-8] 서상방과 후조방 통제도의 평균 값 비교	65
[그림 4-9] 동상방과 후조방 통제도의 평균 값 비교	67
[그림 4-10] 동상방과 후조방 통제도의 평균 값 비교	67
[그림 4-11] 여자 공간의 일상생활 표현하는 민속화	68
[그림 4-12] 정방과 도좌방 통제도의 평균 값 비교	70
[그림 4-13] 각 방의 자연환경과 거주조건의 관계	74
[그림 5-1] 생활 공간을 제시한 민속화	78
[그림 5-2] 신분차이 없이 정원에 모이고 있는 옛날 사진.	78
[그림 5-3] 후원은 여자 공간이라서 예의를 준수하여 남자는 함부러 접근할 수 없다.	78
[그림 5-4] 공적공간 전통과 근대 통제도 평균 값 비교	82

[그림 5-5] 동공단 전통과 근대 통제도 평균 값 비교	84
[그림 5-6] 개인공간과 공적공간의 통합도 평균 값 비교	86
[그림 5-7] 개인공간과 공적공간의 통제도 평균 값 비교	86
[그림 5-8] 공적공간과 노동공간의 통합도 평균 값 비교	88
[그림 5-9] 공적공간과 노동공간의 통제도 평균 값 비교	88
[그림 5-10] 개인공간과 노동공간의 통제도 평균 값 비교	89

제 1 장 서 론

1.1 연구의 배경 및 목적

1.1.1. 연구의 배경

1.1.2. 연구의 목적

1.2 연구의 범위 및 대상

1.3. 연구의 방법과 흐름도

1.1. 연구의 배경 및 목적

1.1.1. 연구의 배경

1840년 제1차 아편전쟁¹⁾ 이후 쇄국정책을 고수하던 청(淸)은 서양 제국주의 침략에 의해 강제로 문호를 개방하였다. 전쟁의 패배로 인해 청은 주권을 잃어버렸지만 반대로 백성들의 민족의식은 더욱 강렬해졌다. 이 시기를 기점으로 중국은 고대²⁾ 봉건사회에서 근대 민주 사회로 점차 넘어가기 시작했다.

저명한 중국 역사학자 판원란(范文瀾)³⁾은 아편전쟁 이후를 민주주의 혁명 시기로 제시하면서 고대와 분리시켜 중국 근대사⁴⁾의 시작으로 정의했다. 그리고 이 내용은 중국 내 중고등학교의 역사 교과서에도 수록되었다. 중국에서 근대 시기는 서로 다른 문화의 융합이 도래하기 시작한 시기이다. 그래서 ‘양무운동⁵⁾’, ‘5. 4 운동⁶⁾’, ‘신해혁명⁷⁾’ 등 문화 혁명이 생겼고 이로 인해 중국을 2000년 동안 지배한 봉건 통치는 전복되었다.

1911년 신해혁명(辛亥革命) 후 중국에서는 중화민국(中華民國)⁸⁾이 건립되고 자본주의 경제의 발전 및 서구의 정치, 사상, 학설이 전파되면서 그 시대 사람들의 생활방식에 큰 영향을 미쳤다. 사합원(四合院)은 중국의 전통 민가 건물로서

1) 청나라의 아편 단속을 빌미로 한 영국의 침략전쟁이다.

2) 중국 고대 사회는 원시사회(170만년 전-기원전 2070년), 노예사회(기원전 2070년-기원전 1046년), 봉건사회(기원전 1046년-서기 1912년) 3단계로 나누어진다.

3) 중국의 역사학자(1891~1969). 마르크스주의 사관에 의한 중국 역사를 기술하였다. 저서에 《중국 통사 간편(中國通史簡編)》, 《중국 근대사》 따위가 있다.

4) 많은 학자들이 중국에서 근대(近代)의 시작 한 시기를 1840년 제1차 아편전쟁 후 제국주의가 중국을 침략 시작한 시기를 그 시작으로 보고 있다.

5) 양무운동(洋務運動)은 19세기 후반, 청나라 말기에 관료들의 주도로 이루어졌던 군사 중심의 근대화 운동을 말한다. 유럽 근대 기술의 도입으로 봉건체제를 유지, 보강하려 했던 청조의 자강 운동이다. 자강 운동(自強運動)이라고도 불린다.

6) 5.4 운동(五四運動)은 1919년 중화민국에서 확산한 반제국주의·반봉건주의 혁명 운동으로서, 중국에 변화를 발생시키는 사건이 되었다. 학생 운동이 혁명 운동으로 탈바꿈되는 정치 운동이다.

7) 1911년 중국에서 일어난 혁명으로 봉건왕조였던 청이 무너지고 민주공화국인 중화민국이 세워지게 된 계기가 되었다.

8) 1912년 신해혁명 이후 청나라가 멸망하고 중국 내륙에 세워진 공화국이었다. 국공 내전 이후에는 대만(台灣) 섬으로 그 영역이 축소되었다.

그 중 북경의 사합원이 제일 대표적이다. 이러한 생활의 변화가 사합원 공간에서도 표현될 수 있다고 생각하였다.

사합원의 공간구조에는 중국인의 가족제도, 종교에 대한 의식, 그리고 그들의 사회구조 등이 반영되어 있어서 그것을 통해 중국인의 생활상과 의식세계를 이해할 수 있다.⁹⁾



그림 1-1 유화 ‘제일차 아편전쟁’
(출처: 홍콩 역사박물관)



그림 1-2 양무운동 ‘安慶內軍械所’
(출처: wemedia.ifeng.com.)



그림 1-3 옛날사진: 서방 문화 유입으로 사람들의 의식을 변화시켰다.

왼쪽: 민국시기 여자도 학교 다닐 수 있고, 옷차림도 자유개방하며 전족(纏足) 하는 현상도 줄었다.

오른쪽: 서양인이 청나라 대표하는 변발(辮髮)을 잘라 주고 있다.

(출처: 구글 이미지 검색)

9) 손세관, *깊게 본 중국의 주택*, 열화당, 2001. P29

1.1.2. 연구의 목적

2000년 동안 중국 대륙에서는 왕조의 교체, 전란, 자연재해가 일어났지만, 전통 주택의 배치 형식에서는 큰 변화가 나타나지 않았다. 그 원인은 유가사상이 중국의 전통적 철학 이념, 정치, 생활양식 등에 구석구석 영향을 미쳐온 것 때문이었다.

사합원은 수천 년간의 변화와 발전 과정에서 배치, 규모 및 장식 등 여러 방면에서 점차 체계를 형성해 왔으며 특히 청나라 중후반에는 이러한 규정이 기본적으로 통일되고 건물에 반영되었다. 그러나 근대 시기 민국 이후부터 봉건 사회가 무너지고 서방의 문화가 많이 유입하였다. 문화 융합으로 인해 사합원의 건축에서도 다양한 새로운 형식들이 나타나게 되었다.¹⁰⁾

앞 문장 내용에서는 근대 시기에 사합원에서 많은 변화가 생겼다고 제시하였다. 그러나 공간 변화의 다양성 때문에 구체적으로 근대 시기 사합원에서 어떠한 통일된 변화가 나타났는지를 말하고 있지는 않다. 현재 전하는 자료도 한정적이기 때문에, 한계가 있다. 그래서 이번 연구에서는 근대 시기 지어진 사합원에서 기존의 공간 배치를 유지하는 대상을 선정하여 전통 표준 형식 모델과 분석적 비교를 수행하였다. 공간을 수치적인 데이터로 만들어 분석을 통해 직관적으로 살필 수 없는 변화를 찾을 수 있고 사회 변동에 따라 주택에서 받은 영향을 간접적으로 나타나는 현상도 살필 수 있었다.

그래서 근대에 이르기까지 사람, 건축, 자연, 사회 간의 관계의 변화가 사합원의 배치에 어떤 영향을 주었는지, 그럼에도 불구하고 어떤 전통은 유지되어 왔는지 알아보고자 한다. 따라서 본 연구에서는 중국 근대의 북경 사합원 배치 형식의 변화를 찾아서 기존의 주택 모델과 비교하여 당시 거주했던 각 지위 사람들의 생활패턴 및 공간 사용 방법과 건축 간의 관계에서의 변화를 파악하고자 한다.

10) Gao, W(高巍). *Courtyard House(四合院)*, Xueyuan Press(學苑出版社). 2003. P18
원문: 四合院在幾千年的變化發展當中, 在格局, 規模, 裝飾等方面逐漸形成制度, 到了清朝中後期, 這種規制已基本完善, 並體現在具體建築當中。只是到了民國年間, 由於封建統治被推翻, 西洋之風不斷吹來, 反應在四合院建築上, 出現了多姿多彩的新形勢

이 논문에서는 사회의 발전 과정 속에서 봉건 제도가 무너지고, 민주주의 사회가 형성되어 계급 제도를 강조하고 신분과 지위를 중시하던 고대로부터 근대로 이행하면서 평등, 효율, 화목한 관계를 중시하게 된 사회의 변화로 인해 주택 배치에도 이와 같은 현상이 나타날 것이라고 주장한다.

1.2. 연구의 범위 및 대상

중국의 사합원(四合院)은 일호일택(一戶一宅)으로 되어 있고 주인은 땅의 크기, 집안의 식구 수에 따라 집을 지을 수 있다. 특히 북경 사합원의 표준 형식은 삼진(三進) 사합원¹¹⁾이다. 중국의 전통 민가 건물의 대표적인 예인 사합원 중에서도 북경의 사합원은 가장 대표적인 사례로 꼽을 수 있다. 북경은 명, 청 시대의 수도였기 때문에, 북경 사합원의 형성 과정에는 자연환경보다는 사회 및 역사의 영향을 더 많이 받았다고 볼 수 있다.

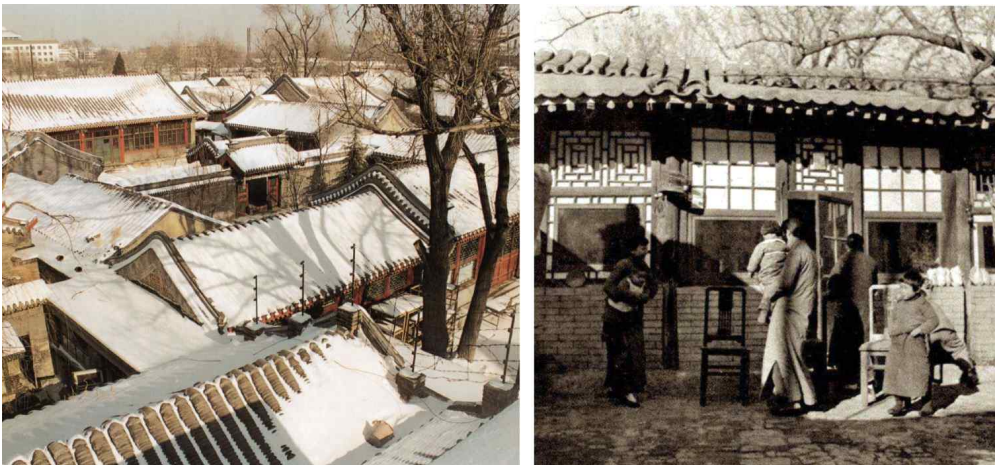


그림 1-4 사합원 일호일택의 공간 (출처: 구글 이미지 검색)

국토가 넓은 중국은 문화가 다양하기 때문에, 북경 사합원이 중국의 모든 민가 건축을 대표한다고 단정하기 어려우나, 북경은 오랫동안 중국 정치의 중심지였기 때문에, 정책을 빠르고 전면적으로 실시할 수 있었다.

11) 전원(前院), 정원(正院), 후원(後院) 3개 마당으로 이루어진 사합원

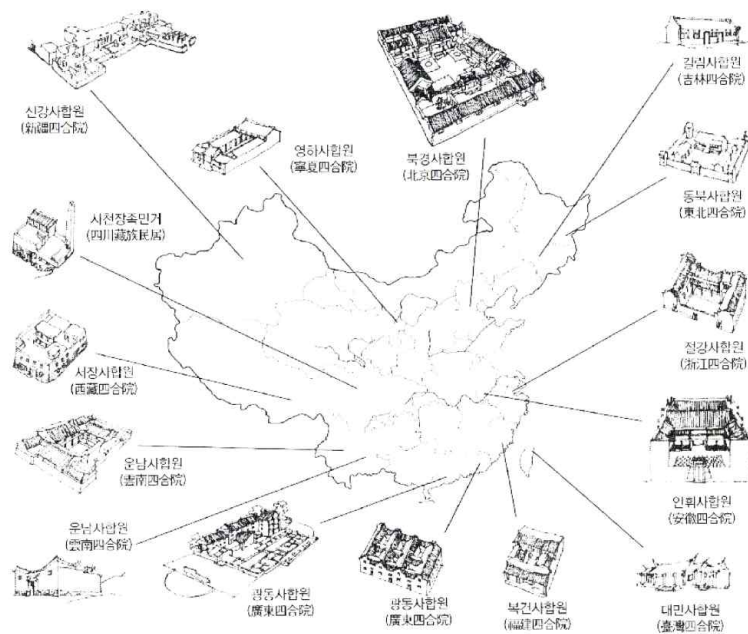


그림 1-5 사합원식 주택의 지역별 분포
(출처: 전봉희, 2003. '中國 北京 街家 風景')

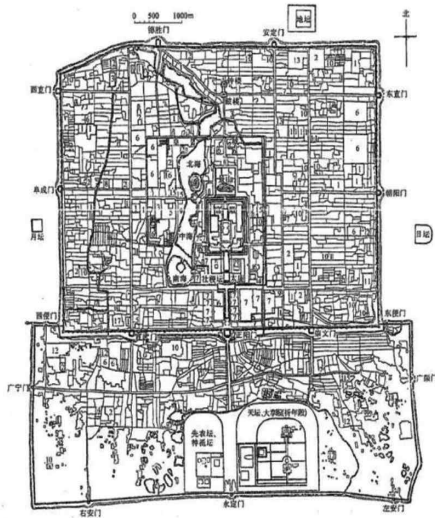


그림 1-6 명, 청 내성과 외성으로 구성된 북경성의 평면도
(출처: 賈珺, 2009. '북경사합원(北京四合院)')

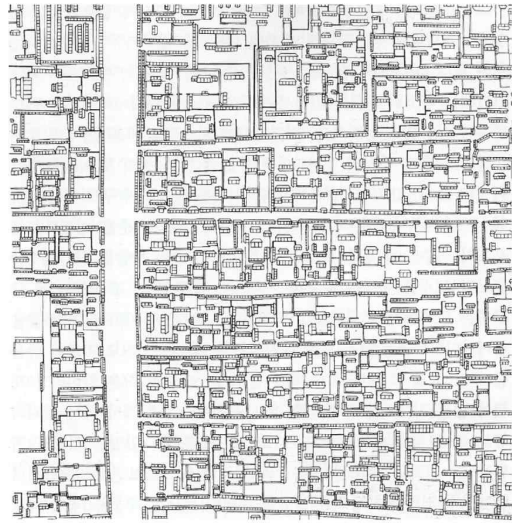


그림 1-7 <건륭경성전도>에 나타난 북경내성의 주거지역, 남북방향으로는 간선도로인 대가, 동서방향으로는 주거지 도로인 호동이 형성(출처: 손세관, 2001. '깊게 본 중국의 주택')

북경은 세계에서 가장 상징성이 강한 도시의 하나로서 동양 문화권을 대표하는 아름다운 계획도시이다.¹²⁾

청나라 때 북경은 내성(內城)과 외성(外城)으로 구분되었다. 내성에는 주로 사회 지위가 높은 상류층이 살았으며, 엄격한 도시 계획 제도의 영향으로 건물도 통일되게 발전해 왔다. 외성의 건축은 내성보다는 제한을 적게 받았고 살던 사람들도 주로 외지의 상인이거나 서민들이라서 주택 간의 차이도 컸으며, 현존하지 않는 것들도 많다. 따라서, 근대에 이르러서도 비교적 보존이 이루어지고 있는 북경 내성 지역 사합원의 변화를 살피고자 한다.

명, 청 시기는 봉건 제도의 전성기였기 때문에, 청의 멸망은 봉건사회의 종말로 볼 수도 있다. 이 짧은 몇 백 년간은 봉건사회가 고조되고, 또 쇠락하는 시기였다. 표 1-1의 문헌에서 명, 청 시대의 북경 사합원은 유가의 예제와 관가(官家)의

12) 손세관, 북경의 주택, 열화당, 1995. P23

규제 때문에 건축 형태가 고정되었으며, 더 이상 변화하기가 어려운 전통 주택의 형식으로 고착화되었다는 사실을 알 수 있다.

시간	내용	출처	원문
청나라 초기	남성 현가의 남학 제주회 (南學祭酒會)의 평면	흠정국자감지 (欽定國子監志) ¹³⁾ 卷26	“堂三楹，堂東西房各二楹，俱南向。東西序各三楹，且房各一楹。堂後軒五楹，東西房各二楹，亦南向。東序三楹，西序四楹，堂前有垂花門。”
청나라 광서 연간 ¹⁴⁾	사합원 내성과 외성의 차이	천지우문 (天咫偶聞) ¹⁵⁾ 震鈞	內城房屋，異於外城。外城式近南方，庭宇澈隘。內城則院落寬闊，屋宇高宏。
청	건축의 유식채화에 대한 규정	대청회전(大清會典) ¹⁶⁾	“順治九年定親王，門殿寢……凡有正屋正樓門柱均紅油。…棟貼金、繪五爪金龍及各色花草……房廡樓屋均丹靨朱……”， “公侯以下官民房屋…染棟許畫五彩雜花，柱用素油，門用黑飾，官員住屋，中梁貼，不得擅用。”

표 1-1 청나라 시기 주택 건축에 관한 문헌 기록(출처: 연구자 작성)

근대에 살았던 대부분의 문화계 인사들은 북경의 사합원에 살았다. 북경의 사합원은 국가의 운명에 영향을 미치는 다양한 활동과 회의의 배경이기도 했다. 때문에 북경 사합원은 역사와 긴밀하게 연계되어 후세 사람들이 역사와 전통문화를 탐구하는 중요한 도구가 되었다.

유가사상의 위계 관념의 변화 양상을 보기 위해 여러 계급이 살았던 중산층 주택을 선정하였다. 중산층은 경제적 고민이 상대적으로 적었고 교육을 많이 받아 그 시기의 정치적 이데올로기를 반영할 확률이 가장 높다. 그리고 모범적인 역할로 인정받아 그 당시 사회에서 널리 모방되었다. 서민과 비교했을 때, 선진적인

13) 흠정(欽定): 황제의 명으로 제정하다.

국자감지(國子監志): 수(隋)나라에서 청나라까지 국가가 거인(舉人), 공생(貢生), 감생(監生)을 교육시키기 위하여 지은 학교에 대한 규정

14) 1871년 8월 14일~ 1908년 11월 14일, 광서 황제 ‘연호(1875~1908)청(淸) 덕종(德宗)’ 재위한 시간

15) 청나라 고문헌: 전체 책은 북경의 황성, 남성, 동성, 북성, 서성, 외성 동부, 외성 서부, 교외 및 기타 지역의 순서로 기록하였다. 이 책에서 황궁, 관부, 대신택지, 원림, 사묘 등 유명한 장소를 상세하게 서술하였다.

16) 대청 회전. 중국 청대(淸代)의 제도·전례(典禮)를 자세히 기록한 책

사물에 더 일찍 접근할 수 있고 그 영향을 받았을 것이라 생각하기 때문이다. 그래서 건축 평면에 선진 사상이 표현되었을 가능성이 일반 서민 주거에서보다 더 높을 것으로 추측하였다.

지금 북경에 남아있는 사합원은 주로 근대에 지어진 것이고 그중 대부분이 역사의 흔적이 보이지 않는 대잡원(大雜院)¹⁷⁾으로 변하였다. 그래서 보통 민가 건축보다는 박물관으로 보존된 명인(名人) 고거(故居)들이 더욱 역사를 대표할 수 있는 사례라 생각하였다. 그 시대를 대표하는 주택들을 근대 이전 사합원 공간 배치와 비교하고 차이성을 찾아서 사회 변화의 영향을 살필 수 있었다.



그림 1-8 대잡원의 현황 (출처: 구글 이미지 검색)

시간범위	중국 근대사의 시작 (1860년 아편전쟁 후)
공간범위	북경성 내성 (오늘의 북경시 2환 내)
선정규모	3진 사합을 기준으로 발전된 여러 형식 (4진도 포함) 전통 공간이 모두 지어지는 중등규모 주택 평면

표 1-2 연구 대상 선정 범위

종합하여 (표 1-2)와 같이 1860년 아편전쟁을 시작점으로 그 후에 북경 내성 위치에 지어진 중등규모 사합원을 연구의 대상으로 삼았다. 여기서 요구에 부합되는 주택은 (표 1-3)로 정리하였다. 그중에서 평면 및 공간 기록이 부족하거나 규모가 적합하지 않는 주택을 제외하여 선정하였다.

17) 사합원 보호가 미흡한 시기에 이루어진 현상으로, 작은 공간에 많은 인구가 집중되어 난립이 심해져 주거환경이 급격히 악화된 주택.

번 호	명 칭	거 주 연 대	위 치	평 면 자 료	공 간 기 록	중 등 규 모	기 초 공 간	선 정 여 부
1	郭沫若故居(Guo Moruo)	1963-1978	西城區前海西街18号	○	○	○	○	○
2	李大釗故居(Li Dazhao)	1920-1922	西城區文化胡同24號	○	○			
3	宋慶齡故居(Song Qingling)	1963-1981	西城區後海北沿46號	○	○		○	
4	東城區北總胡同2號宅院	1918-1842	東城區北總胡同2號	○				
5	章士釗故居(Zhang Shizhao)	1960-	東城區史家胡同51號		○	○		
6	好園賓館	1984-	東城區史家胡同53號	○		○	○	
7	伍連德故居(Wu Liande)	청 말기	東城區東堂子胡同55號					
8	何其巩故居(He Qigong)	1933-1957	東城區北池子大街85號	○	○			
9	侯寶林故居(Hou Baolin)	건국 후	東城區東四頭條19號					
10	孫中山故居(Sun Zhongshan)	1924-1925	東城區張自忠路23號	○	○	○		
11	杜律明故居(Du Lvming)	건국	東城區美術館東街25號			○	○	
12	梅蘭芳故居(Mei Lanfang)	1951-1961	西城區護國寺街9號	○	○	○	○	○
13	老舍故居(Lao She)	1950-1966	東城區豐富胡同19號	○	○			
14	茅盾故居(Mao Tun)	1974-1981	東城區後圓恩寺胡同13號	○	○			
15	顧孟餘故居(Gu Mengyu)	민국	東城區黑芝麻胡同13號	○			○	
16	魯迅博物館(Lu Xun)	1924-1926	西城區阜成門內宮門口3條	○	○			
17	魯迅故居(Lu Xun)	1919-1924	西城區八道灣胡同11號	○	○	○	○	○
18	奎俊宅(Kui Jun)	청 말기	東城區沙井胡同15號			○	○	
19	婉容故居(Wan Rong)	청 말기	東城區帽兒胡同35,37號	○	○		○	
20	賓俊宅(Bin Jun)	청 말기	東城區禮士胡同129號				○	
21	小德張故居(Xiao Dezhang)	청 말기	東城區前永康胡同7號				○	
22	張伯駒故居(Zhang Boju)	민국	西城區後海南沿26號					
23	徐世襄宅(Xu Shixiang)	민국	西城區地安門西大街153號				○	
24	徐特立故居(Xu Teli)	건국 후	西城區堂子胡同50號					
25	蔣介石故居(Jiang Jieshi)	1945-1949	東城區後圓恩寺胡同7,9號			○	○	
26	朱德容住宅(Zhu Derong)	1921-1960	東城區朝陽門內大街81号					
27	李萬春故居(Li Wanchun)	1920-	西城區北大古巷22號					
28	毛主席故居(Mao Zedong)	1918-1919	東城區景山東街東側吉安所左巷8號					
29	淑園	1923-	西城區米糧庫胡同					
30	盛園	청 말기	西城區小石橋胡同24號					
31	程硯秋故居(Cheng Yanqiu)	1937-1958	西城區西四北三條39號		○		○	
32	蔡元培故居(Cai Yuanpei)	1917-1920	東城區東堂子胡同75號	○	○			
33	譚鑫培故居(Tan Xinpei)	청 말기	西城區大外廊營胡同1號		○	○	○	
34	郝壽臣故居(Hao Shouchen)	민국	東城區奮章胡同53號				○	
35	陳獨秀故居(Chen Duxiu)	1917-1919	東城區北池子大街箭杆胡同20號					
36	馬輝堂花園	1919-	東城區魏家胡同18號		○		○	
37	黎元洪舊居(Li Yuanhong)	1912-1928	東城區王府井大街27號					
38	齊白石故居(Qi Baishi)	1926-1957	西城區跨車胡同15號	○	○			
39	齊白石舊居紀念館(Qi Baishi)	1955-1955	東城區雨兒胡同13號	○				
40	梁思成故居(Liang Sicheng)	1931-1937	東城區北總佈胡同24號	○	○	○	○	○

표 1-3 근대 평면 대상 선정: 북경 내성에 있는 근대시기 명인 고거

(내용 출처: <https://zh.m.wikipedia.org/zh-hans/Category:北京名人故居>)

001

이름: 량스청 린휘인 고거 (梁思成, 林徽因故居)

주인배경: 량: 중국 근대 저명한 건축가, 린: 중국 최초의 여성 건축가

현황: 파손

도면작성: 역사 문헌 기록 복원

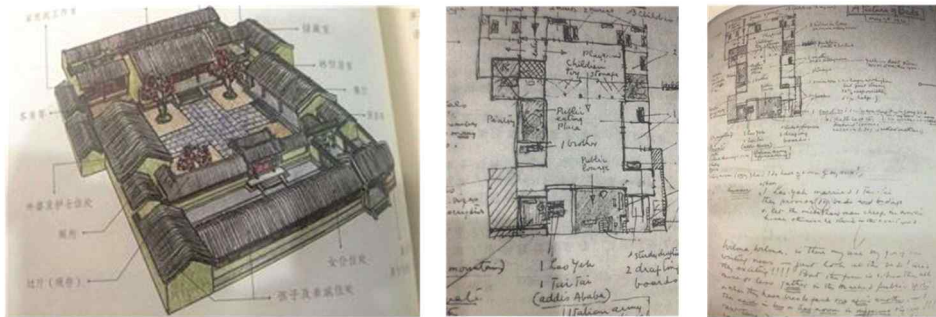


그림 1-9 린휘인이 외국친구에게 자기 집을 설명하는 편지

(출처: http://www.huajunyifu.com/Mobile/MArticles/mrshy_page1.html)

002

이름: 메이란팡 고거 (梅蘭芳故居)

주인배경: 청나라 말부터 중화민국, 중화인민공화국에 걸쳐 활동한 유명한 경극배우

현황: 원 모습 유지

도면작성: 현장조사



그림 1-10 메이란팡 고거 사진(연구자 작성)

003

이름: 루쉰 고거 (魯迅故居)

주인배경: 중국의 소설가 정치인

현황: 파손

도면작성: 역사 문헌 기록 복원

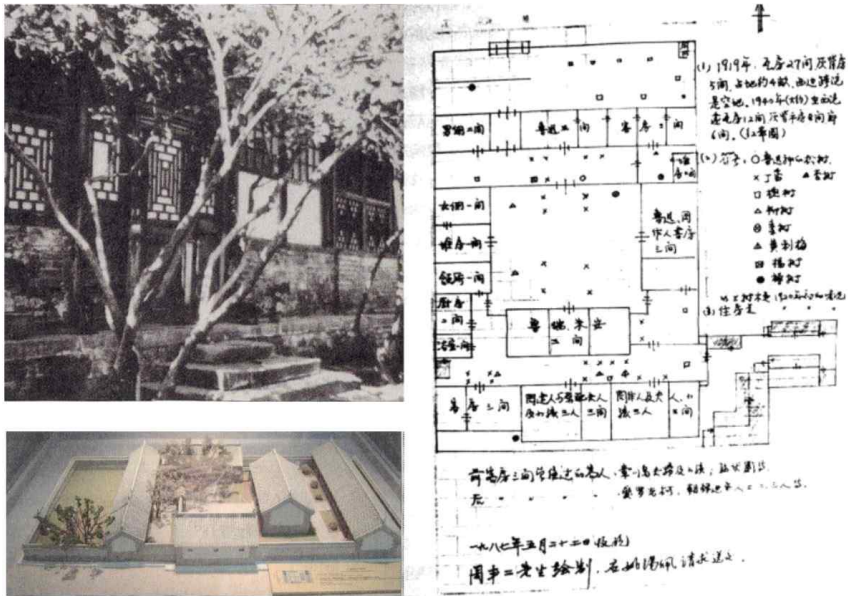


그림 1-11 루쉰 고거의 모형 사진과 집 식구가 그리던 평면
(출처: 바이두 이미지 검색)

004

이름: 귀모뤄 고거 (郭沫若故居)

주인배경: 중국 근현대의 문학자, 극작가, 문학 공작자, 정치인

현황: 원 모습 유지

도면작성: 현장조사



그림 1-12 귀모뤄 고거 사진(연구자 작성)

표 1-4 근대 선정대상 소개 (출처: 연구자 작성)

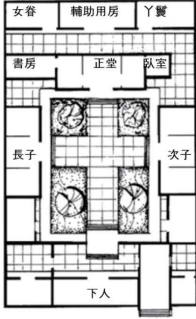


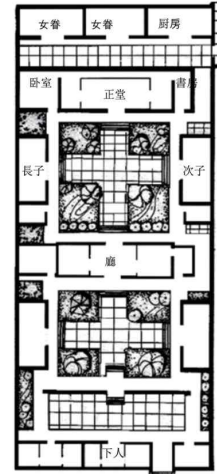


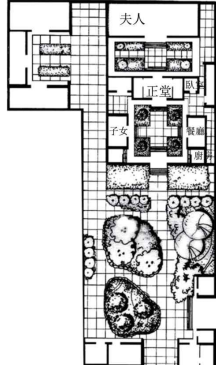
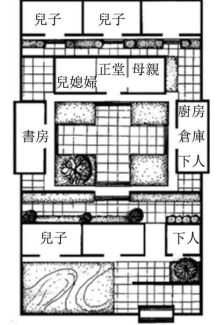
			
<p>1.3진 사합원(표준)</p> <p>3개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원. 북경 사합원에서 제일 기본적인 형식</p>	<p>2. 3진 사합원(변형 1)</p> <p>하나의 중정 주변에接客 공간과 생활공간이 섞여서 만드는 소규모의 3진 사합원</p>	<p>003. 3진 사합원(변형 2)</p> <p>외부 조건의 제한 받아 정방형이 깨지는 다소 변화 있는 3진 사합원.</p>	<p>4. 4진 사합원 (표준 형식의 확장)</p> <p>기초 사합원의 기준으로 하나의 정원을 추가하여 4개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원</p>
			
<p>5.梁林故居 량린 고거</p>	<p>6. 梅兰芳故居 메이란팡 고거</p>	<p>7. 郭沫若故居 귀모뤄 고거</p>	<p>8. 魯迅故居 루쑤 고거</p>

표 1-5 대상 평면도(출처: 연구자 작성)

(1)전통 사합원

전통 사합원 (표 1-5) 공간은 표준 삼진 사합원과 이것을 기초로 자주 나타나는 변형된 사합원의 평면으로 나누어 4가지를 선정하였다.

첫째, 표준 삼진 사합원은 전원, 정원, 후원 세 정원으로 배치되는 가장 전형적인 사합원 양식이다. 보통 총 길이는 50~60m 정도로 되고 이러한 거리는 북경성의 대부분 두 후통¹⁸⁾ 사이의 거리와 같다. 이런 규모의 주택에서 살 수 있는 사람은 적어도 중산 및 그 이상의 계급이다.

둘째, 기초 사합원을 기반으로 외부 조건의 제한 때문에 하나의 중정 주변에 접객 공간과 생활공간이 섞여서 만드는 소규모의 주택이다. 제한된 공간에서도 3진으로 만들고 모든 공간이 지어있는 중산층의 주택이라고 볼 수 있다.

셋째, 기초 사합원을 기반으로 외부 조건의 제한 때문에 전체 형상은 다소 사변형을 취하고 있다. 그러나 항상 여전히 정원을 중심공간으로 그 주변에 정방(正房), 상방(上房), 수화문(垂花門)이 둘러싸고 있는 위계질서를 보인다.

넷째, 표준 사진(四進) 사합원은 표준 삼진 사합원을 기반으로 계속 발전되어 왔다. 상대적 큰 규모의 사합원으로 되었지만 공간 배치 원리는 삼진 사합원과 일치한다. 보통 전원과 정원 사이에 청방(廳房)¹⁹⁾을 증설하여 객청(客廳)과 수화문(垂花門) 사이에 정원이 늘어났다.

18) 후통(胡同)은 주로 중국의 수도 북경 성내를 중심으로 산재한 좁은 골목길을 일컫는 말이다.

19) 마루방, 구들을 놓지 아니하고 마루처럼 널을 깔아서 꾸민 방

(2) 근대 사합원

근대 시기의 사합원 평면 (표 1-5) 배치 형식은 기존의 배치와 대응되는 (표 1-4) 귀모뤄 고거(郭沫若故居), 메이란팡 고거(梅蘭芳故居), 량스청 고거(梁思成故居), 루쉰 고거(魯迅故居) 4개 (표 1-4)를 대상으로 선정하게 되었다.

첫째, 량스청과 린휘인이 살았던 고거는 북경시 둥청구(东城区) 북충포호동 24호원에 자리 잡고 있다. 중국의 저명한 건축가 부부인 량스청과 린휘인이 1931년부터 1937년까지 살았던 주택이다. 그리고 여기서 20세기 30년대 북경 명인들의 중요한 모임 장소였다. 지금은 완전히 철거되었지만 집주인이 직접 작성한 도면들이 남아있고 주택에 대한 공간 기록도 풍부하다.

둘째, 메이란팡은 청나라 말부터 중화민국, 중화인민공화국에 걸쳐 활동한 유명한 경극 배우이고 그가 살았던 사합원은 북경시 시청구(西城区) 호국사길 9호원에 있다. 1951년~1961년 10년간의 주택으로 이용해 왔다. 원래는 청 말 경친왕(慶親王) 이왕(奕王)²⁰부의 마구간으로 쓰이고 후에 주택으로 보수하였다. 부지면적이 700여 평방미터이며 전형적인 북경 사합원 주택에 속한다.

셋째, 귀모뤄 고거는 북경시 시청구 전해서연 18호에 위치하며, 청나라 때 허선(和珅)²¹ 주택의 화원이었다가 후에 왕부(王府)의 마구간으로 쓰였으며, 1963년 10월에 귀모뤄가 이곳에서 생활하기 시작하였고, 1978년 6월 12일에 세상을 떠날 때까지 이곳에 살았다. 주택의 면적은 광활하지만 마당의 수량 및 건축배치 방식은 삼진 사합원의 형식을 따랐다.

넷째, 루쉰 고거는 북경시 시청구 팔도만호동 11 호에 위치하며, 중국의 작가인 루쉰의 집이다. 식구 및 동생의 집안 식구 함께 사는 큰 가족을 위해 지어진 주택이다. 현재는 남아있지 않지만 관련 자료가 전하며, 건축의 배치도 기존의 것과 비슷하다. 또, 복원 모형이 있어서 참고 자료로 유용하였다.

20) 아이신 교로 이광(愛新覺羅奕劻, Aisin Gioro I Kuwang), 1836년 ~ 1916년)은 청 제국의 경밀친왕(慶密親王)으로 황족이다. 건륭제의 17서자였던 애신각라 영린(愛新覺羅永璘)의 손자이며 애신각라 면성(愛新覺羅綿性)의 아들이다.

21) 노후루 허선은 청나라 정치인인데 청 제국 건륭 ~ 가경 연간 대신으로 원명은 선보, 자는 치재이다.

1.3. 연구의 방법과 흐름도

이 연구에서는 1840년 아편전쟁 이후 사회 변화에 따라 사합원의 평면 공간 구성 변화를 살펴보았다. 공간구문론(Space Syntax)을 연구 방법으로 채택하였고 도출되는 통합도 및 통제도의 값으로 공간을 비교 분석하였다. 수치적 분석을 통해 옛날 사람과 사회의 관계를 파악하였고 연구 절차는 다음과 같다.

제 2 장, 배경 사합원과 관련된 선행 연구 및 자료들을 수집하여 현재 연구에서 부족한 점들을 찾아낸다. 그리고 이번 연구에 주로 쓰는 연구방법론 공간구문론의 내용을 설명한다. 다음에는 대표적인 사합원의 기본 공간 구성을 이해하고 1장에서 마련되는 조건을 근거하여 선정된 연구 대상을 공간구문론으로 계산하여 공간의 통합도 및 통제도의 값을 얻었다.

제 3 장, 자연환경에 의한 공간의 배치를 관찰하기 위해, 사합원을 건축공간과 마당 공간 즉 주택 내부의 실내 공간 및 실외공간의 변화를 살펴보았다.

제 4 장, 사회사상이 주택 배치에 미치는 영향을 살폈고, 사합원 공간 배치 변화를 관찰하였다. 유가 사상에서 강조하는 장유, 존비, 상하 3개의 측면으로 나누어 공간 비교를 하였다.

제 5 장, 3장과 4장에 대한 내용의 해석이다. 개인, 공공, 노동 3개의 측면으로 생활방식과 사합원 배치 관계의 변화를 분석하였다.

마지막으로, 제 6 장은 3, 4, 5장에서 분석하여 얻은 결론을 종합적으로 해석하였다. 그리고 이번 연구의 의의와 한계를 설명하였다.



그림 1-13 연구 흐름도 (연구자 작성)

제 2 장 연구 이론 및 방법론 고찰

-
- 2.1. 사합원에 대한 선행 연구
 - 2.2. 공간구문론(SPACE SYNTAX)의 배경 및 의의
 - 2.2.1. 공간구문론의 배경
 - 2.2.2. 공간구문론을 이용한 연구 방법
 - 2.3. 연구 대상 평면의 블록공간 작성
 - 2.3.1. 사합원의 평면 공간 배치
 - 2.3.2. 블록공간의 작성
-

2.1. 사합원에 대한 선행 연구

서양의 선진 사상과 기술의 도입에 따라 중국에서는 현재 전통보다 경제를 우선하는 특색 없는 콘크리트 건물들이 늘어나고 있다. 전통 건축에 대한 연구는 적지 않지만 대부분 건축학, 역사학 및 사회학의 분야에서 주로 이루어져 왔다. 현대의 연구들에서는 문화재 보호의 시점에서 사합원을 연구하고 있으나 전통적인 민가 건축 내부에 드러나는 생활방식 및 사회에서 받은 영향을 고려하여 그 시대 사람들의 시각에서 연구한 내용은 아직 많지 않다. 또한 중국에서 이루어지는 건축을 분석함으로써 옛날 사람의 생활방식을 바라보는 선행연구는 상대적으로 많지 않다는 것을 알 수 있다.

저자 (연도)	제목(출처)	연구 내용
김 상 겸 (2002)	北京四合院的 建築的 特性 研究(대전대학교, 산업기술연구소)	원자를 중심으로 공간구성 상 위치와 역할 시각의 극적 변화
邓 云 乡 (2004)	北京四合院 (河北教育出版社)	북경 사합원의 민속과 역사
손 세 관 (1996)	중국 전통 주택의 구성원리에 관한 연구(교육부 학술구조성비(해외지역 연구)에 의한 연구결과)	사합원은 물리적 환경으로서의 기능과, 심리적 상징적 환경으로서의 기능 雙重性 조화되는 주거형식
최 장 순 (2005)	중국 사합원의 생성과 발전과정에 관한 연구(한국농촌건축학회논문집)	각 종류의 평면을 제시 결론: 방어성을 띤 도구적 산물
최 장 순 (2003)	중국 사합원의 평면유형과 공간구성의 특징에 관한 개괄적 연구(한국주거학회논문집)	배치기법, 평면유형, 공간구성, 사합원에 대한 공간구성과 평면유형의 특징을 연구문헌을 통하여 개괄적으로 분석
張 嬌 婧 (2009)	传统北京四合院在现代生活形态下的继承与发展 (南京理工大學, 碩士學位論文)	관점: 고대 사합원의 환경은 주인만 편한 공간이고 근대에는 모든 사람들의 쾌적감을 고려했다.
전 봉 희 (2003)	中国 北京 街家 风景(공간사)	제시: 사합원 내적 개방성 외적 폐쇄성
王 国 维 (1877-1927)	明堂廟寢通考(古籍)	사합원의 공간 배치는 봉건 종법제도와 관계있고 실용성보다 윤리성을 더욱 중시 했다는 것을 증명
张 明 才 (2007)	传统四合院空间的形态学解析(河北大學, 碩士學位論文)	중국 각 지역 전통 건축 형식의 상징적 의미와 관계 분석하고 사합원 공간의 생태적 특성을 찾기

표 2-1 사합원 공간의 관련 선행연구(연구자 작성)

관련된 선행연구들(표 2-1)에서는 공통적으로 전통의 표준 사합원에 초점을 두었지만 그 시대적 배경을 한정하여 서로 다른 시기의 사합원에 대해서는 주목하지 않았음을 알 수 있다. 특히 근대 시기에 사합원 공간에서 대잡원(大雜院)을 연구하고 건축 보호하는 점에 주목하고 있었으나 옛날에 그 환경에서 사는 각 등급 사람들의 생활방식의 변화와 공간 배치의 관계를 연구하는 문장이 아직 부족하다고 생각한다.

저자(연도)	제목(출처)	연구 내용
이상은(2002)	주생활과 공간구조와의 관계에 따른 조선시대 상류주택 분석(서울대학교 석사학위논문)	공간구문론의 블록공간을 이용하여 전통 한옥 주택 공간을 시기별로 분석
吕明阳 (2016)	基于空间句法论的传统民居院落结构研究-以苏州地区民居为例 (东南大学, 硕士学位论文)	공간구문론의 블록공간을 이용하여 수조우 전통 민거의 원락을 분석
张宸铭 (2015)	基于空间句法论的河南传统民居院落空间研究 (河南农业大学, 硕士学位论文)	공간구문론의 블록공간을 이용하여 중국 허난 전통 민거의 원락을 분석 사람들이 집안 마당 공간에서의 주관적인 느낌과 행동 패턴의 규칙을 반영
赵丽 (2017)	基于空间句法论的晋中堡寨聚落空间分析(太原理工大学, 硕士学位论文)	공간구문론의 축선도를 이용하여 산시 전통 마을을 분석
程明阳, 陶伟, 贺天慈 (2015)	空间句法论与建筑空间的研究(《地域研究与开发》 学术期刊)	국외의 사례와 비교 공간구문론으로 중국의 개인 주택공간을 연구
霍羽丰 (2008)	现代空间句法论在住宅庭院空间研究中的应用(浙江大学, 硕士学位论文)	공간구문론으로 여러지역의 주택 정원을 비교 분석

표 2-2 공간구문론으로 전통 건축 공간을 분석한 선행연구(연구자 작성)

기준에 남아 있는 북경 사합원에 대한 연구(표 2-2)의 연구 방법을 보면 주로 사료 수집하여 분석하는 사례가 많았으나 공간을 수치적 정량적으로 계산하는 연구 방법을 채택하지 않았다. 이런 연구의 좋은 점은 주관적인 내용을 최소화할 수 있어서 수치적인 객관적 현상을 알 수 있다.

공간구문론으로 건축을 분석한 사례가 적지 않지만 중국에는 아직 이 방법론

을 활용하지 않았다. 그래서 중국에서 공간구문론으로 전통 주택 공간을 분석하는 선행연구는 아주 부족하다는 것을 알 수 있다. 통계된 관련 선행 연구들을 보면 공간구문론으로 한 마을을 분석하거나 마당 공간을 연구하여 문화제 보호하는 시각으로 연구하는 내용이 대부분이다. 한국처럼 (이상은, 2002) 전통 주택의 마당과 건축을 같이 시기별로 나누어 역사를 재현하는 연구가 거의 없다고 할 수 있다.

2.2. 공간구문론(SPACE SYNTAX)의 배경 및 의의

2.2.1. 공간구문론의 배경

공간구문론은 1970년대 영국 런던대학의 건축학부 교수인 빌 힐리어(Bill Hillier)와 줄리엔 헨슨(Julienne Hanson)에 의해 제안되었고 지금은 이론적 체계가 성숙한 방법론이고 전문적인 공간분석 기술로 인정받고 있다.

공간구문론에서 말하는 공간과 사회에 관한 일련의 이론적 핵심은 사회경제 활동의 배경이 아니라 사회경제활동의 전개에 일부라는 것이다. 이는 건축과 도시의 공간 패턴을 묘사하는 새로운 언어이고 공간을 척도로 구분하고 복잡한 관계를 분석하는 도구이다. 공간구문론은 기하학적으로 묘사된 수학적 방법으로 대상을 측정할 수 있을 뿐만 아니라 공간 사이의 위상, 기하, 실제거리 등의 관계를 묘사할 수 있다. 즉 공간 사이의 투과성과 관련성을 강조하였다.

2.2.2. 공간구분론을 이용한 연구 방법

(1) 공간의 정의

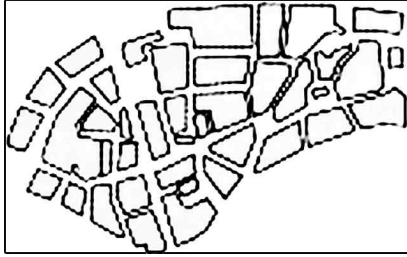


그림 2-1 사례 지도



그림 2-2 지도에 근거하여 그린 축선도

축선공간도

전체 공간조직을 통행가능한 길route을 나타내는 직선으로 구성된 공간의 조합

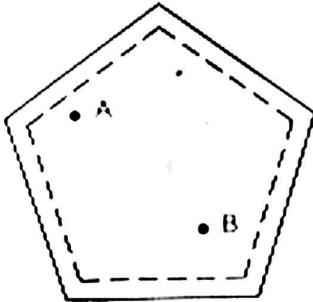


그림 2-3 블록공간

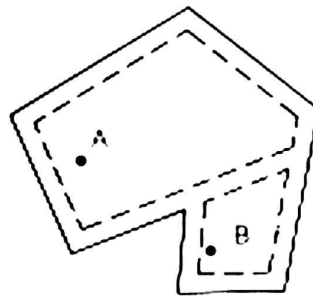


그림 2-4 오목공간

블록공간도

공간 내의 두 점을 연결하는 선이 그 공간 외부로 나가지 않는 공간

혹은 모든 내각이 180도를 넘지 않는 공간

표2-3 공간구분론의 공간 구분 방식

(출처: 사회와 건축공간, 최윤경)

공간을 표현할 때 공간구문론에는 볼록공간과 축선도 두 가지 방법이 있다. 표 2-3와 같이 축선도(Axial Map)는 전체 공간 조직을 통행가능한 길을 나타내는 직선으로 구성된 공간의 조합으로 표현하였다. 공간조직 전체에서 특정 공간이 가진 위치적 특성을 이해하는데 유리하다. 그래서 축의 연결로 접근성을 분석하여 도시 및 대규모 복잡한 개방공간에 주로 사용되고 있다.

볼록공간(Convex Space)은 공간 내의 두 점을 연결하는 선이 그 공간 외부로 나가지 않는 공간 혹은 모든 내각이 180도를 넘지 않는 공간으로 정의된다. 그래서 볼록 공간은 내부 지향적이고 폐쇄된 공간을 연구하기에 편리하다.

사합원은 밀폐성이 강한 소규모 공간이고 주로 규칙 있는 정방형 평면을 가져서 본 연구에서는 볼록공간을 사용해서 분석하면 더욱 적합할 것이라고 생각한다.

(2) 분석지표

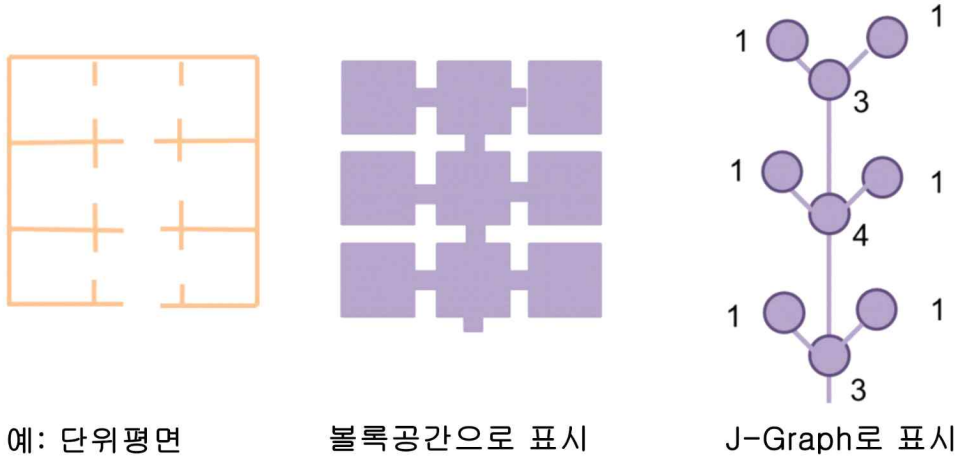


그림 2-5 단위평면, Convex map, J-Graph의 도식화 과정

(출처: https://blog.csdn.net/Esri_GovIndTec_HB/article/details/8812399)

지표	계산식	역할
통제도	$Ctrl_i = \sum_{j=1}^k \frac{1}{c_j}$	특정 단위공간에 직접적으로 연결된 주변 공간들과 연결된 수의 역수 값
평균 깊이 (Mean Depth)	$MD_i = \frac{\sum_{j=1}^n d_{ij}}{n-1}$	한 기준영역이 다른 모든 영역에 대해 갖는 깊이의 평균
RA(Relative Symmetry)	$RA_i = \frac{2(MD_i - 1)}{n-2}$	평균 깊이를 0과 1사이의 값으로 표준화한 것
RRA(Real Relative Symmetry)	$RRA_i = \frac{RA_i}{D_n}$	서로 다른 공간의 값을 비교하기 위해 RA를 Dn(다이아몬드 그래프의 루트가 되는 노드의 RA값)으로 나눈 것
통합도 (Intergration)	$I(i) = \frac{1}{RRA(i)}$	RRA값이 작을수록 중앙성이 높은 반대되는 의미를 보정하기 위해 RAA를 역수 취한 것

표 2-4 통제도의 계산식, 통합도의 계산 과정(출처: 최윤경(2003), 사회와 건축공간)

공간배치는 공간모드 또는 공간구조를 가리키는데 동시에 존재하는 기존 관계를 가리킨다. (표 2-4) 일반적으로 도식을 통해 공간 구조를 표현한다. J-Graph(Justified Graph)는 도식 표현 방식의 하나이다. 공간구문론으로 분석하여 도출한 통합도와 통제도의 값을 통해 공간의 변화를 분석 한다.

통합도(Integration)는 특정 단위공간으로부터 다른 모든 공간으로 이동하는데 필요한 공간 전이단계의 합계를 역산 값(RRA)이다. 즉 공간 깊이 값 (Depth)은 어떤 공간이 다른 공간에 도달하는 것을 나타낸다. 또한 통합도는 전체 공간구성에 따라 정해지는 대인 교류(對人交流), 즉 가족들 간의 조우 가능성을 의미할 수 있다(Choi,1996a)²²⁾. 즉 통합도가 높은 공간은 위상학적 중심에 배치되어 있다는 것을 의미한다.

통제도(Control Value)는 어떤 공간이 다른 공간으로 이동하거나 분산되는 정도를 표시한다. 특정 단위공간에 직접적으로 연결된 주변 공간들과 그 주변 공간들에 영향을 미치는 공간들까지 포함해서 표현하였다. 예를 들어, 5개의 주변 공간과 연결되어 있다면 각각의 주변 공간에 대해서 1/5만큼의 통제도를 주어 이들의 총계로 표현하는 것이다. 즉 통제도의 값이 높으면 그 공간을 지나가는 가능성이 크다는 것을 의미하고 있다.

분석은 S3 Convex Analyzer v2.1을 사용하였고 수치의 정리는 Microsoft Excel로 완성하였다. 결과치의 비교가 유의미한지에 대한 검증은 IBM SPSS 로 t-test²³⁾를 진행하였다. t-test는 두 집단의 평균의 차이를 알아보는 검증 방법이다. t-test의 값은 P로 표시되고 p의 유의미 수준은 0.05를 기준으로 즉 검증 값이 $P < 0.05$ 일 때 유의미한 것으로 보았다.

22) 최재필, 공간구문론을 사용한 국내 아파트 단위주호 평면의 시계열적 분석, 대한 건축학회 논문집, 12권 7호, p 15~27, 1996

23) T-테스트(T-test) 또는 T검정은 검정하는 통계량이 귀무가설 하에서 t-분포를 따르는 통계적 가설 검정이다. 즉 두 집단의 평균의 차이를 알아보는 검증 방법이다.

2.3 연구 대상 평면의 볼록공간 작성

2.3.1. 사합원의 평면 공간 배치

북경 사합원의 기본 공간 배치- 삼진 사합원

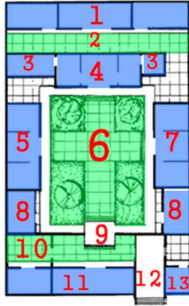


그림 2-6 표준 삼진
사합원 평면 공간

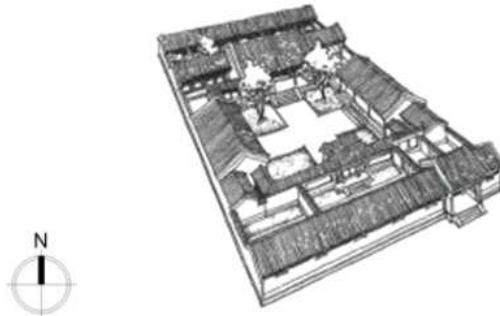


그림 2-7 조감도

1	후조방(後罩房)	집안 여자의 공간(미혼의 딸, 첩, 며느리, 여자하인)
2	후원(後院)	집안 제일 은밀한 마당 공간
3	이방(耳房)	보조용 방, 와실 혹은 서재
4	정방(正房)	사합원에서 가장 중요한 실내 공간 집 주인의 거처
5	서상방(西廂房)	아들의 방 후조방이 없는 주택에 딸의 거처
6	정원(正院)	사합원에서 가장 중요하고 개방한 실외 공간
7	동상방(東廂房)	큰 아들의 거처
8	상방이방(廂房耳房)	주방 혹은 화장실로 사용.
9	수화문(垂花門)	주택의 내원과 외원을 갈라 구분 여자의 활동 공간 제한
10	전원(前院)	사합원에서 제일 밖에 있는 마당 공간
11	도좌방(倒座房)	주로 남자하인의 방과 창고 손님의 임시 거처
12	대문(大門)	사합원의 대문 집안을 출입, 신분을 상징하는 도구
13	문방(門房)	하인 일 하는 공간 수발실 역할

표 2-5 사합원의 공간 배치(연구자 작성)

사사합원은 그 자체로 하나의 축소된 사회이다. 전통 사합원에서 공간 등급의 구분을 통해 주인, 아들, 딸, 하인의 관계가 엄격하게 규정되어 있다. 전통 사합원(표 2-5)의 공간분포에서 주인이 정방에 살고 일반적으로 서쪽 상방은 첫째 아들, 동쪽 상방은 둘째 아들이 거주하였다. 딸의 공간은 여자 하인과 함께 후원의 후조방에 자리 잡고 있었다. 가장 바깥쪽으로 남자 하인을 위한 도좌방을 두어 집안을 보호하고 주인 식구와의 공간을 분리시켰다. 이러한 공간 배치를 통해 주인의 심리적 안정감을 충족시킬 수 있었으며 집 안에서의 지위를 강조할 수 있었다.



正 房



廂 房



後 單 房



倒 座 房

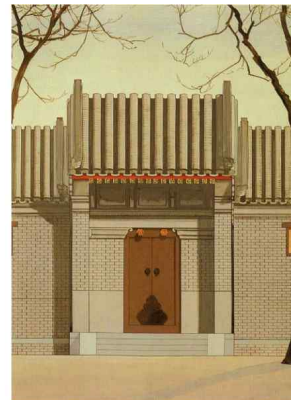
그림 2-8 사합원의 건축공간(출처: 賈琚, 2009. '北京四合院')



廣 亮 大 門



如 意 門



隨 牆 門

그림 2-9 주인의 신분지위를 알 수 있는 사합원 대문 종류
(출처: 馬炳堅, 1999. '北京四合院建築')

대문은 고대에서 출입하는 역할 외에 주로 신분지위를 상징하였다. 비록 사합원은 밀폐된 공간이라서 외부에서 내부 환경을 보이지는 않지만 대문을 통하여 주택 주인의 사회 지위를 알 수 있다. 예를 들면 고대 상인의 사회적 지위가 아주 낮아서 아무리 재산이 많아도 양반 주택의 대문과 같으면 합리하지 않다고 생각한다.



그림 2-10 수화문(출처: 馬炳堅, 1999. ‘北京四合院建築’)



前 院

正 院

後 院

그림 2-11 사합원의 마당 공간(출처: 馬炳堅, 1999. ‘北京四合院建築’)

대문으로 들어와서 두 번째 문을 거쳐야 주택 내부에 접근할 수 있었다. 이것은 바로 수화문을 가리킨다. 고대에는 사회적 지위를 가진 주인이 사는 주택에 거의 모두 수화문을 설치하였으며, 가족 외부인과 내부인의 활동공간을 갈라놓았다. 예로부터 내려오는 ‘대문불출, 이문불매(大門不出, 二門不邁)’라는 말은 여성

이 내원을 나설 수 없다는 뜻이었고 그 중에 이문(二門)은 바로 정원(正院)에 있는 수화문(垂花門)을 가리킨다.

수화문의 존재로 사합원에서의 마당을 크게 내원(內院)과 외원(外院)으로 갈라놓았다. 내원에는 후원과 정원(正院)이 있으며 상대적으로 집의 중심에 위치하고 있어 외부인이 함부로 출입할 수 없다. 외원에는 전원이 있었다. 남자 하인이 일을 하고 거주하며 손님의 임시 거처로도 이용되던 외원은 내원과 달리 주로 가족 구성원 이외의 사람이 거주하고 활동할 수 있는 공간이었다. 즉 고대에는 신분에 따라 활동 공간이 달랐던 것이다.

2.3.2. 블록공간의 작성

블록 공간의 연결은 시각적 연결이 아니고 공간과 공간 사이 동선의 연결이다. 예를 들면 실내에서 창문으로 외부 공간을 볼 수 있지만 창문을 통해 출입할 수 없기에 두 공간으로 구분된다. 즉 공간의 시각적 접근이 되지만 동선의 접근이 제한받을 때 두 개의 공간으로 보인다.

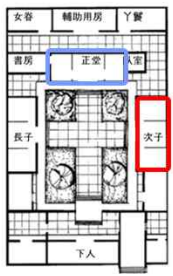
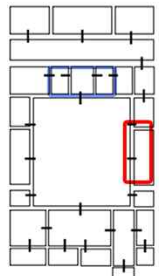
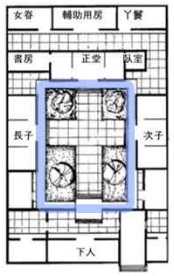
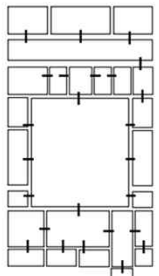
건축 공간	마당 공간
 	 
<p>-가장 적은 수, 내각이 모두 90도보다 큰 공간</p> <p>-공간 기능에 변화에 따라 공간을 구분</p>	<p>-가장 적은 수, 내각이 모두 90도보다 큰 공간</p> <p>-유랑 같은 과도한 공간은 주로 실내와 실외를 연결 시키고 사람의 동선을 조절하는 것이어서 블록공간의 연결선의 역할과 반복되기에 본 연구에서 공간으로 정의하지 않는다.</p>

표 2-6 블록 공간 작성 기준(출처: 연구자 작성)

블록공간도의 작성 (표 2-6) 은 가장 적은 수의 내각이 모두 90도보다 큰 공간으로 정의하였다. 본 연구에서 동선이 연결된 공간이지만 역할의 다름에 따라 공간도 다시 나누게 된다. 예를 들어 정방은 주택에서 지위가 가장 높은 공간이라서 집안의 연장자 (年長者)가 살고 있었다. 그러나 정방의 중간에 있는 정당 (正堂)²⁴⁾은 제사를 지내거나 가족 모임의 공간으로서 양측에 있는 개인의 와실과 완전히 다른 공간적 기능을 가지고 있어서 이럴 때는 정방을 통일한 공간으로 볼 수 없고 공간 역할의 변화에 따라 공간을 진일보로 구분하여야 한다. 반

24) 정방(正房)의 한가운데 있는 방을 당옥(堂屋)라고 하는데 옛날에는 조상을 모시는 제단(祭壇)이 놓여지기도 했으며 의자, 탁자를 갖추어 응접실 또는 거실로 이용하기도 했다.

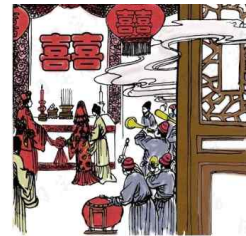
면에 후조방, 상방 등은 중간 부분에도 당옥이 있지만 개방적인 모임 공간이 아니고 전체 주택 속에서 중요한 공공공간이 않으므로 방을 일체로 보여 하나의 공간으로 작성한다.



명절 제사

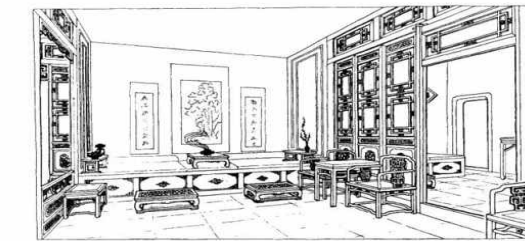


장례식

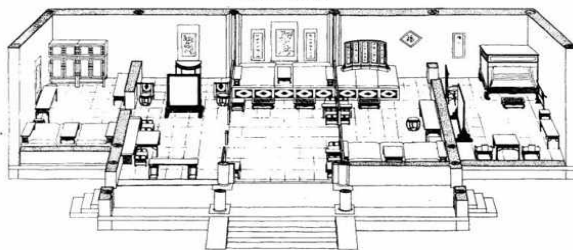


결혼식

그림 2-12 집안 중요한 활동이 모두 정당에서 진행된다.(출처: 구글 이미지 검색)



明間內部透視



鳥瞰

그림 2-13 정방의 공간 배치도
(출처: 馬炳堅, 1999. '北京四合院建築')



그림 2-14 정방의 와실과 정당 사진(출처: 손세관, 1995. '북경의 주택')

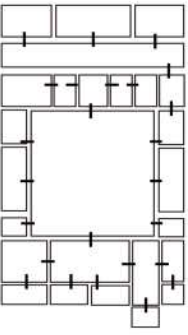
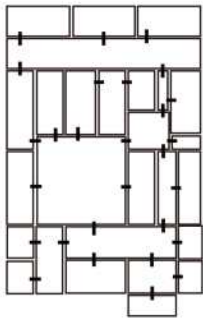
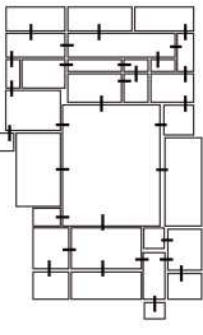
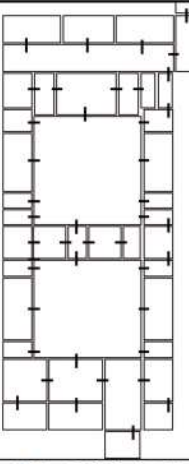
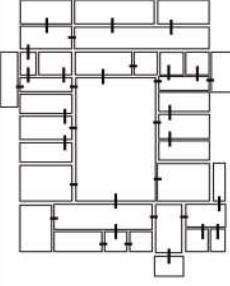
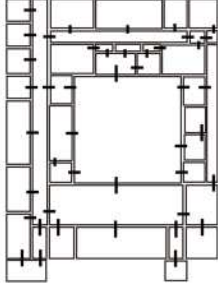

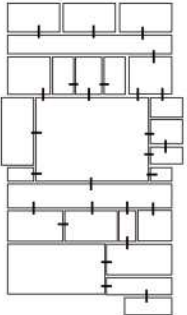
			
1.3진 사합원(표준)	2. 3진 사합원(변형 1)	003. 3진 사합원(변형 2)	4. 4진 사합원 (표준 형식의 확장)
3개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원. 북경 사합원에서 제일 기본적인 형식	하나의 중정 주변에 접객 공간과 생활공간이 섞여서 만드는 소규모의 3진 사합원	외부 조건의 제한 받아 정방형이 깨지는 다소 변화 있는 3진 사합원	기초 사합원의 기준으로 하나의 정원을 추가하여 4개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원
			
5. 梁林故居 량린 고거	6. 梅兰芳故居 메이란팡 고거	7. 郭沫若故居 귀모뤄 고거	8. 鲁迅故居 루쑤 고거

표 2-7 연구 대상의 볼록 공간 작성

공간 구분은 (표 2-7)와 같다. 볼록공간을 작성하여 공간구문론으로 분석하면 얻은 통합도(표 2-8) 및 통제도(표 2-9)의 결과를 색깔에 따라 관찰할 수 있다. 빨간색으로 나온 공간은 값이 높다고 증명하고 푸른색으로 나타나는 공간은 값이 낮다고 설명한다.

	대상 이름	정방	동 상 방	서 상 방	도 좌 방	후 조 방	전원	정원	후원
전 통	1.표준 삼진 사합원	1.02	1.11	1.11	0.91	0.58	1.51	2.03	0.76
	2.변형 삼진 사합원1	0.91	1.02	1.16	1.16	0.78	1.84	2.15	1.13
	3.변형 삼진 사합원2	0.80	0.95	0.95	0.73	0.59	1.20	1.50	0.69
	4.사진 사합원	0.95	1.03	1.03	0.73	0.62	1.10	1.55	0.78
근 대	a.랑스청 고거	1.04	0.98	0.98	0.86	0.64	1.55	1.98	0.66
	b.메이란팡 고거	1.05	0.99	1.20	1.25	0.90	2.14	1.80	1.12
	c.귀모뤄 고거	1.31	1.17	0.98	0.83	1.02	1.39	1.94	1.58
	d.루원 고거	0.90	0.90	1.06	0.94	0.67	1.09	1.91	0.94

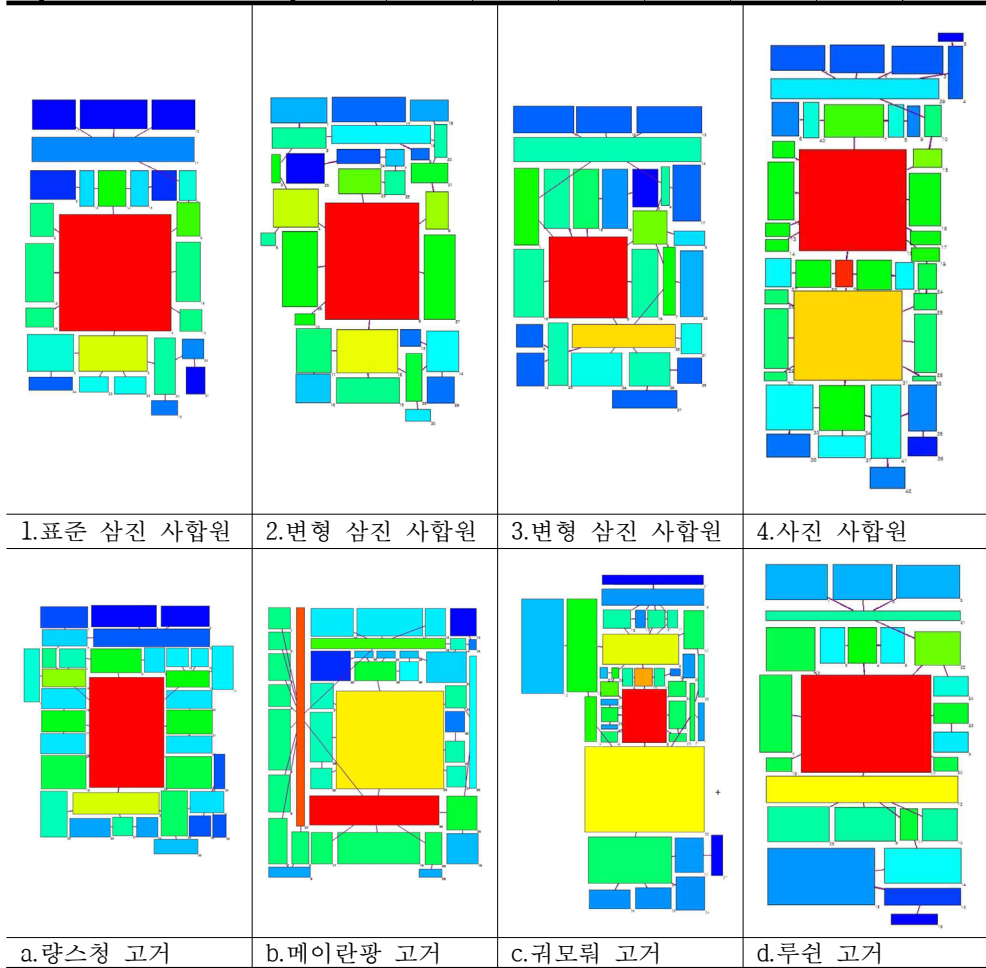


표 2-8 각 공간의 통합도의 평균 값(연구자 작성)

	대상 이름	정방	동 상 방	서 상 방	도 좌 방	후 조 방	전원	정원	후원
전통	1.표준 삼진 사합원	1.26	0.11	0.11	0.24	0.25	2.78	6.37	3.50
	2.변형 삼진 사합원1	0.88	0.24	0.14	0.14	0.20	3.14	4.42	3.83
	3.변형 삼진 사합원2	1.05	0.14	0.14	0.38	0.31	1.98	4.58	2.67
	4.사진 사합원	1.26	0.11	0.11	0.38	0.20	1.96	6.79	4.00
근대	a.랑스청 고거	0.98	0.93	0.93	0.97	0.33	1.79	3.75	2.33
	b.메이란팡 고거	1.03	0.81	0.18	0.17	0.28	3.06	4.42	1.20
	c.귀모뤄 고거	1.09	0.63	0.93	0.20	0.77	2.45	3.83	2.33
	d.루원 고거	0.93	0.65	0.13	0.20	0.25	2.31	5.37	3.33

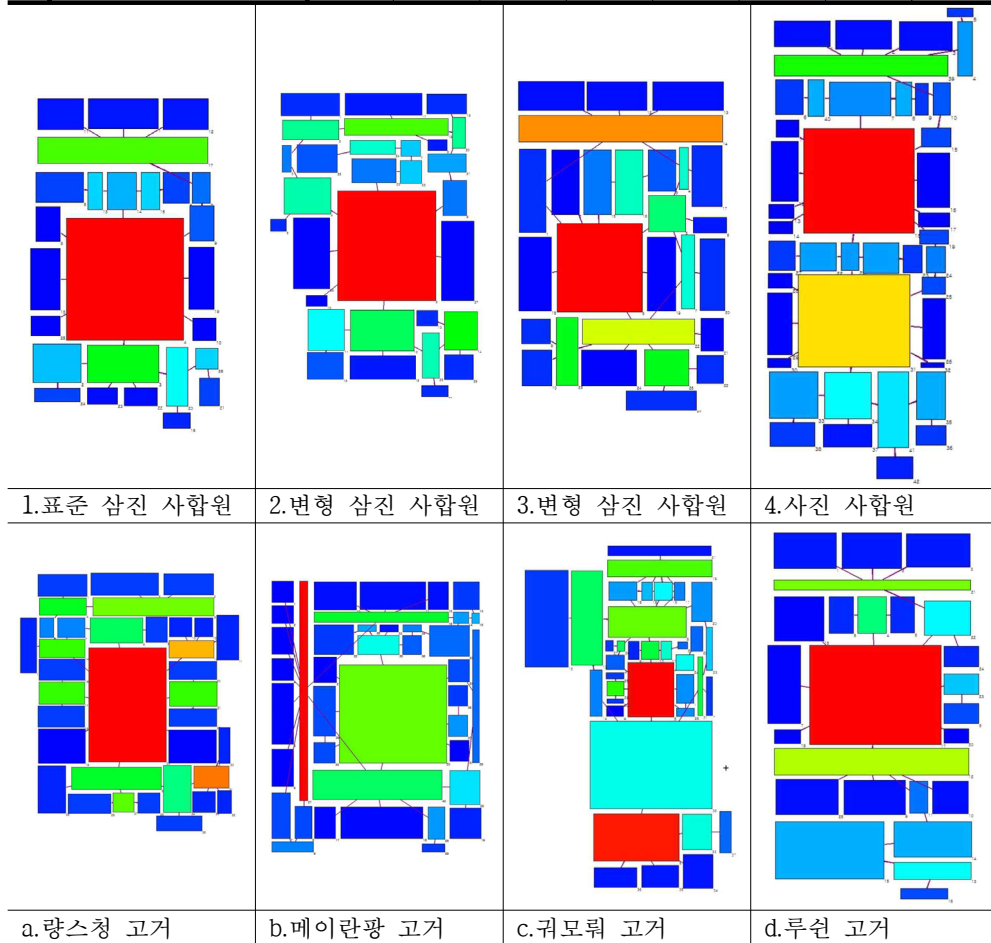


표 2-9 각 공간의 통제도의 평균 값(연구자 작성)

제 3 장 자연환경에 의한 공간 비교 분석

3.1. 건축 공간의 변화

3.2. 마당 공간의 변화

3.3 소결

3.1 건축 공간의 변화

고대 사합원은 종축선(縱軸線)을 기반으로 대칭하게 만들어 졌다. 이것은 대일통(大一統)²⁵⁾관념이 북경의 도시계획으로부터 개인주택에 이르기까지 큰 영향을 미치고 있기 때문이다. 남북을 관통하는 종축선이 있고 축의 중심 위치는 최고 권력을 상징하고 있었다. 축이 존재하기 때문에 사합원 전체는 이를 중심으로 동서로 대칭을 이루었다.

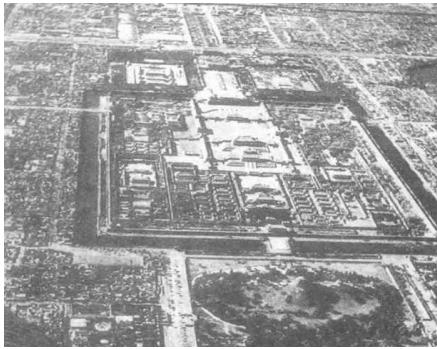


그림 3-1 길이가 8km에 이르는 명, 청 북경성의 척추인 종축선
(출처: '중국 고전건축의 원리' 李允鉤)

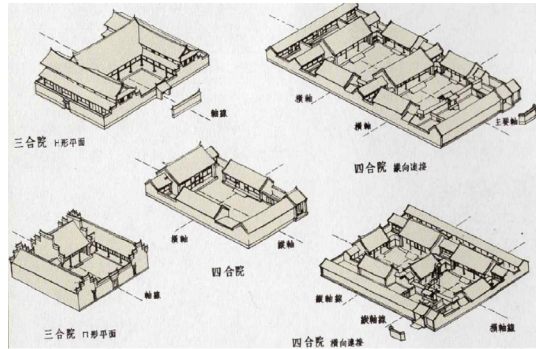


그림 3-2 주택 건축의 변화도 축을 중심으로 발전한다.
(출처: 賈珺, 2009. '北京四合院')

25) 대일통(大一統)이라는 단어는 '춘추공양전(春秋公羊傳)'에서 처음 사용된다. 하나로 통일됨을 드높인다는 의미로 이는 공자가 바라던 주(周)나라 전체의 모든 제후들이 통일되는 것을 의미한다.

(표 3-1)에서 비록 근대시기에는 봉건 통치의 속박이 받지 않고 명인 고거의 주인도 모두 선진 사상을 기지고 있는 민주주의 혁명가이지만 근대 실물의 건축 배치 방식도 전통 모델과 같이 모두 최대한으로 축을 중심으로 건물이 마당을 둘러싸는 대칭한 평면을 만들려는 현상이 나타났다.

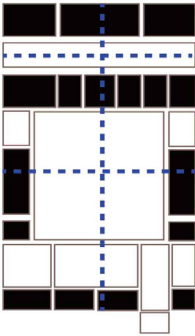
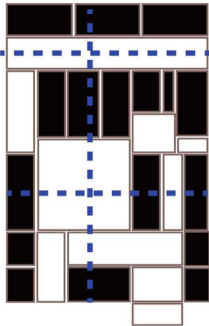
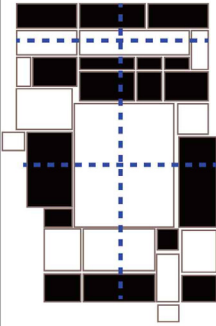
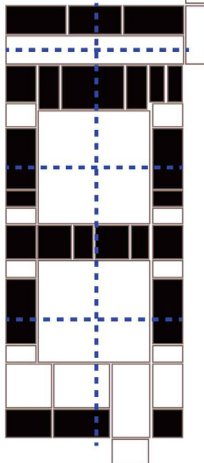
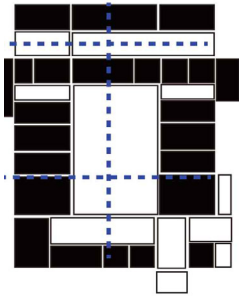
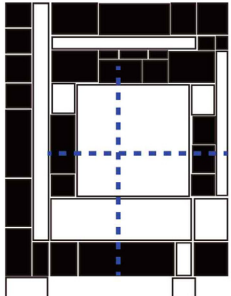
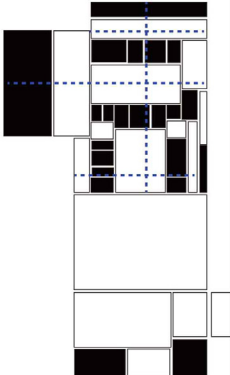
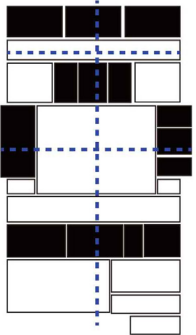
			
1.3진 사합원(표준)	2. 3진 사합원(변형 1)	003. 3진 사합원(변형 2)	4. 4진 사합원 (표준 형식의 확장)
3개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원. 북경 사합원에서 제일 기본적인 형식	하나의 중정 주변에 접객 공간과 생활공간이 섞여서 만드는 소규모의 3진 사합원	외부 조건의 제한 받아 정방형이 깨지는 다소 변화 있는 3진 사합원	기초 사합원의 기준으로 하나의 정원을 추가하여 4개의 마당을 가진 표준 형식의 사합원
			
5. 梁林故居 량린 고거	6. 梅兰芳故居 메이란팡 고거	7. 郭沫若故居 귀모뤄 고거	8. 鲁迅故居 루쑤 고거

표 3-1 사합원 건축 배치와 축의 관계

사합원에서 주요한 공간은 정방, 동상방, 서상방, 후조방, 도좌방이 있다. 5개 방으로 대표적인 삼진 사합원을 구성하였다. 공간이 부족한 주택에서는 전형적인 사합원으로 보이지 않았다. 전통 시기에 사회 지위가 높은 주인의 주택에서도 이러한 공간을 기반으로 집안 범위를 확장하였다. 방과 방 사이에 현명한 등급 차이가 있고 거주하는 사람의 신분도 달랐다.

(표 3-2 ~ 표 3-6)사합원에서의 5가지 건축 공간을 근대시기 실물과 전통 대상 2가지로 나누어 비교하여 검증하면 동상방의 통제도(표 3-3) 값 외에 모두 의미 있는 값을 얻지 못했다. 즉 근대 대상들에서 동상방은 주변 공간과의 상호 관계에 있어 집중과 분배의 양상이 크게 차이가 나타났다고 보인다.

근대 대상은 전통 대상보다 동상방 통제도 평균값이 현저하게 높았다. 다시 말하자면 근대의 동상방에서 전통보다 더욱 적극적으로 활발한 동선 교류가 일어났다. 이로 인해 근대 대상의 동상방은 전통 대상보다 더 많은 감시를 받게 되고 상대적으로 시끄러운 공간으로 변화하였다. 그리고 통합도의 검증은 무의미한 값을 얻어서 현저한 차이가 보이지 않아 두시기의 어느 대상이 높거나 낮다고 판정할 수 없다. 즉 근대의 동상방 공간 중심성 차이가 보이지 않지만 주변의 동선이 집중되며 접근하기 쉬워지는 추세가 생겼다고 할 수 있다. 다시 말하자면 근대의 대상 중에서 전통보다 동상방은 개방된 공간으로 전화되는 현상이 나타났다고 이해할 수 있다.

집안에서 동상방은 전통 모델보다 실물과 확연한 차이가 나타나는 것은 고대에서 도가의 방위 관념과 유가의 등급 관계의 영향으로 비록 동상방은 사합원에서 환경이 제일 좋지 않았지만 배치의 등급이 높아서 집안 지위의 제2순위로 보여 관념적으로 주로 아들의 거처로 사용해왔다. 그러나 동상방의 공간 배치를 볼 때 이 공간은 집안에서 유일하게 서쪽을 향하여 쓰인 거주용 공간이다. 반대로 후조방은 지위가 낮은 딸 및 여자하인의 거처로 쓰이지만 거주환경의 시각으로 하녀의 거주공간은 아들공간보다 훨씬 편했고 향이 적합하였다. 그리고 전통 동, 서상방의 등급은 같지만 거주환경의 차이가 아주 크다고 보인다.

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
정방	통합도	전 통	0.92	-1.57	6	0.17
		근 대	1.07			
	통제도	전 통	1.11	1.06	4	0.35
		근 대	1.01			

표 3-2 정방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
동상방	통합도	전 통	1.03	0.28	6	0.79
		근 대	1.01			
	통제도	전 통	0.15	-7.78	4	0.00
		근 대	0.76			

표 3-3 동상방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
서상방	통합도	전 통	1.06	0.13	6	0.90
		근 대	1.05			
	통제도	전 통	0.13	-1.83	3	0.17
		근 대	0.54			

표 3-4 서상방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
후조방	통합도	전 통	0.64	-1.63	6	0.16
		근 대	0.81			
	통제도	전 통	0.24	-1.35	6	0.23
		근 대	0.41			

표 3-5 후조방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
도좌방	통합도	전 통	0.88	-0.61	6	0.56
		근 대	0.97			
	통제도	전 통	0.28	-0.49	3	0.65
		근 대	0.384			

표 3-6 도좌방의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

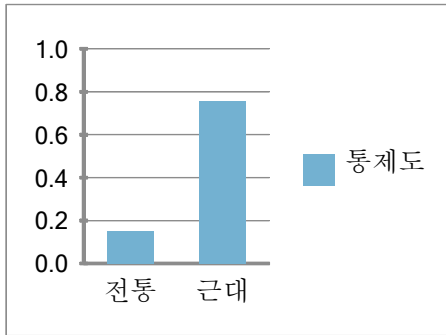


그림 3-3 전통대상과 근대대상의 동상방
통제도 평균 값 비교

중국인들은 도가의 방위(方位) 관념의 영향으로 풍수(風水)²⁶⁾문화를 형성해 왔다. 이로 인해 고대의 주택 공간 배치는 건축의 대칭을 요구하는 동시에 공간 역할의 대칭도 중시하였다. 그러나 근대시기 대상을 관찰해보면 비록 집안 건축의 대칭을 유지해 왔지만 동상방의 연결 동선이 더욱 집중하게 되는 현상이 나타났다. 동선이 집중함으로 주변 공간과의 상호 관계가 밀접해지면서 지나치는 사람이 많아지고 있다. 즉 동상방은 더욱 개방성이 띠게 되었다는 현상이 근대 대상에서 생겼다고 말할 수 있다. 기타 공간은 현저한 변화가 생기지 않고 동상방만 점차 개방되는 추세를 보인다는 것은 공간 이용 방식 즉 역할의 대칭이 약화했다는 것을 추측한다.

봉건 관념의 속박에서 고대 중국인은 체통(體統)²⁷⁾을 아주 중시해왔으며 심지어 이런 체통에 맞추지 않으면 안 되는 관념이 있다. 그래서 주택 공간에서도 지위에 따라 대응한 공간 역할이 규정되어 있다. 자연환경이 거주에 적합하지 않아서 근대에 와서 점차 개방됨에 따라 공간의 공적 기능이 강화했다고 할 수 있다.

26) 풍수(風水)는 땅과 공간의 해석과 활용에 대한 동아시아의 고유 사상이다. 풍수에는 음양오행설을 바탕으로 한 동아시아의 자연관이 잘 나타나 있으며 실제로 조경과 건축 등에 영향을 미쳤던 사상이다

27) 지체나 신분에 알맞은 체면

3.2 마당의 배치 변화

중국의 전통 사합원에서 그의 특별한 점은 바로 ‘원’에 있다. 서방에서 건축을 중심으로 만드는 주택과 달리 사합원에서 정원(庭院) 즉 마당의 중요성을 강조하여 건축과 같은 중시를 받고 있다. 자연환경과 사합원 공간의 관계를 묘사하는 고대 문헌을 보면 건축공간과 마당 공간 즉 실내와 실외가 조화되는 집안 환경을 추구해왔다는 것을 알 수 있다. 도가의 음양오행, 허(虛)와 실(實)의 결합 관점으로 건축을 실적 공간으로 보고 마당을 허의 공간으로 보았기 때문이다.

표 3-7 통해 고대 주택 내부의 자연환경을 묘사에 대해서 옛날 사합원의 환경을 알 수 있다. 고대 사람들은 자연을 숭배하고 자기의 주택에서도 자연과 융합되는 환경을 만들려는 것은 도가(道家)²⁸⁾에서의 영향을 많이 받은 것이다. 반대로 주인은 자연환경 숭배하는 동시에 자기의 권위를 내세우려고 유가사상의 등급 관계도 표현했다.

돈이 있으면 동남방에 살지 않다. 겨울에 따뜻하지 않으면 여름에 서늘하지 않다.(有钱不住东南房, 冬不暖来夏不凉)

부음포양²⁹⁾, 배산면수³⁰⁾
(负阴抱阳, 背山面水)

정판교집 죽식(鄭板橋³¹⁾集·竹石)十笏茅斋, 一方天井, 修竹数竿, 石笋数尺, 其地无多, 其费亦无多。而风中雨中有声, 日中月中有影, 诗中酒中有情, 闲中闷中有伴, 非唯我爱竹石, 即竹石亦爱我也。彼千金万金造园亭, 或游宦四方, 终其身不能归享。而吾辈欲游名山大川, 又一时不得即往, 何如一室小景, 有情有味, 历久弥新乎! 对此画, 构此境, 何难敛之则退藏于密, 亦复放之可弥六合也。

표 3-7 사합원 공간을 묘사하는 문헌

28) 도교(道教, 영어: Taoism)는 고대 중국에서 발생한 종교로서, 신선사상을 근본으로 하여 음양 · 오행 · 복서 · 무축 · 참위 등을 더하고, 거기에 도가(道家)의 철학을 도입하고, 다시 불교의 영향을 받아 성립했다.

29) ‘도덕경(道德經)’ 42장에 나오는 말이다. 負 : 질 부, 陰 : 옴달 음, 抱 : 안을 포, 陽 : 별 양

음기를 지고 양기를 껴안는다는 말로, 음양 양극을 있는 그대로 포용한다는 뜻이다. 자연 만물과 현상은 서로 상충하는 음기와 양기를 조화시키며 변화한다.

30) 산이 뒤 쪽에 있고 정면에는 물이 있다. 배후에 산이나 언덕이 있으면 등 뒤에 서 불어오는 바람으로부터 집을 지켜주고 안전감을 줄 수 있다. 집 앞에 물이 있

전통 사합원 주택은 유교와 도교가 결합된 산물이라고 볼 수 있다. 두 학파 간에 서로 모순된 부분도 사합원에서 충분히 표현되었다. 예를 들면 “돈이 있으면 동남방에 살지 않다. 겨울에 따뜻하지 않으면 여름에 서늘하지 않다.” (有钱不住东南房, 冬不暖来夏不凉) 라는 사합원 건축 공간을 묘사하는 옛날 속담이 오래전부터 있었다. 이 말은 주택 건축 배치의 단점을 충분히 제시하였다. 건축의 배치는 축(軸)을 중심으로 대칭하는 형식이 봉건 사회에서 황궁으로부터 서민 가옥까지 모두 중심축(中心軸)을 중시해왔기 때문에 대칭을 유지하려는 남방(南房)과 동방(東房) 같은 살기가 불편한 공간이 주택 공간의 절반을 차지하였다. 즉 전통 사합원의 단점은 상징적인 대칭성을 위해 공간 이용의 편리성을 희생하였다는 것이다.

마당은 중국인들에게 항상 특별한 존재였다. 사합원처럼 건물로 둘러싸여 만들어진 실외공간은 세계의 다른 주거 문화에서는 쉽게 찾아볼 수 없는 특별한 건축 형식이다. 주택설계에서도 마당은 생활이 이루어지는 실내공간보다 더욱 다양한 모습으로 만들어진다. 폐쇄적인 사합원 공간속에는 주인만의 특별한 자연환경이 만들어져 있다. 명, 청 시기 사합원의 발전이 성숙해짐에 따라 건축 형식은 고정되어 더 이상 변화하기가 어려워져 고정된 형식에서 객성을 만들기 위해 정원의 설계 즉 원림 조경이 발전해왔다.

전통 3진 사합원의 3개 마당은 주로 전원, 정원, 후원으로 구분되었다. 전원은 제일 외측에 있고 도좌방과 대응하는 외인이 사용되는 실외공간이다. 후원은 집의 제일 안쪽에 자리 잡아 후조방과 대응되어 집안 여자가 활동하는 숨겨지는 은폐된 공간이었다. 그리고 정원은 집의 중심이고 건축 밀도가 제일 높은 개방되는 공간이다.

으면 농업이 잘되어 물산이 풍부한다.

31) 정판교(鄭板橋): 본명 정섭(鄭燮). 자: 극유(克柔). 호: 판교(板橋). 청나라 문인, 서예가. 화가

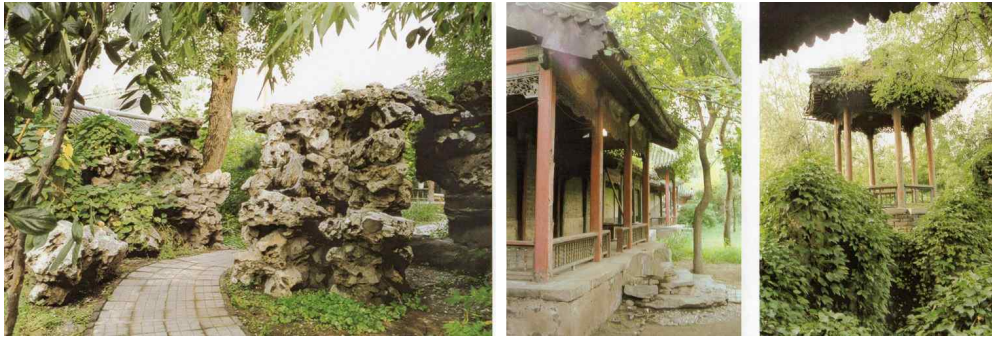


그림 3-4 원림사진: 자연환경을 추구하고 건축은 장식하는 역할을 한다.
(출처: 출처: 馬炳堅, 1999. '北京四合院建築')

정원의 통합도(표 3-8) 및 통제도(표 3-9) 평균값이 제일 높게 나타나는 이유는 집안 모임의 공적 개방한 공간이기 때문이다. 기타 두 공간은 모임에 쓰이지 않고 계급 및 신분 제한 때문에 공적 공간으로 보이지 않다. 예를 들면, 여자가 살고 있던 은밀한 후원에는 남자 주인도 함부로 드나들 수 없었다. 전원에서든 수화문을 설치하여 집의 내외 경계를 뚜렷하게 구분되어 오직 정원만이 평시 모든 사람이 접근할 수 있는 공간이다.

지표	시기구분	전원 평균 값	정원 평균 값	후원 평균 값
통합도	전통	1.41	1.81	0.84
	근대	1.54	1.91	1.07

표3-8 전원, 정원, 후원의 통합도 평균 값

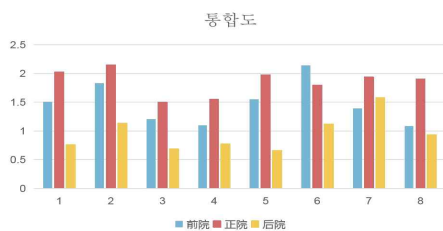


그림 3-5 각 주택 전원, 정원, 후원의 통합도 값

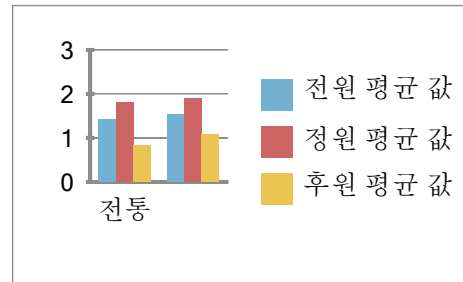


그림 3-6 전원, 정원, 후원의 통합도 평균 값

지표	시기구분	전원 평균 값	정원 평균 값	후원 평균 값
통제도	전통	2.46	5.54	3.50
	근대	2.40	4.34	2.30

표 3-9 전원, 정원, 후원의 통제도 평균 값

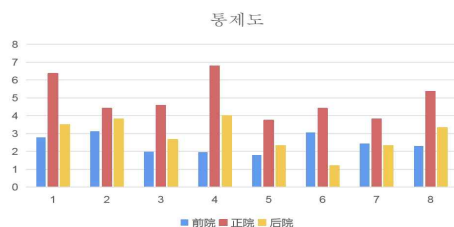


그림 3-7 각 주택 전원, 정원, 후원의 통제도 값

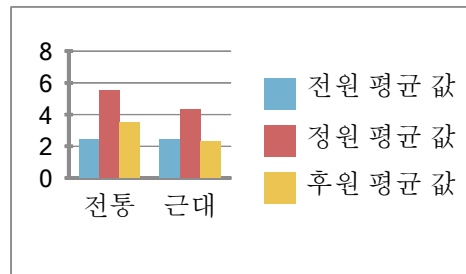


그림 3-8 전원, 정원, 후원의 통제도 평균 값

후원과 전원의 통합도(표 3-10) 및 통제도(표 3-11) 비교에서 모두 전통 대상들이 의미 있다고 제시했지만 근대시기에는 의미가 없어졌다. 즉 전통 배치의 대상들은 차이성이 있으나 근대시기에는 모호해졌다. 평균값을 살펴보면 전통 대상에서 전원은 후원보다 통합도가 높았으며, 통제도는 낮았다. 즉 후원은 전원보다 투과성이 약한 곳에 위치했지만 지나치는 확률이 더 높았고 반대로 전원은 기타 공간 접근하기 쉽지만 주변 동선이 분산되어 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	전원	1.41	2.95	6	0.03
	후원	0.84			
근 대	전원	1.54	1.60	6	0.16
	후원	1.07			

표 3-10 전원과 후원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	전원	2.46	-2.47	6	0.05
	후원	3.50			
근 대	전원	2.40	0.21	6	0.84
	후원	2.30			

표 3-11 전원과 후원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

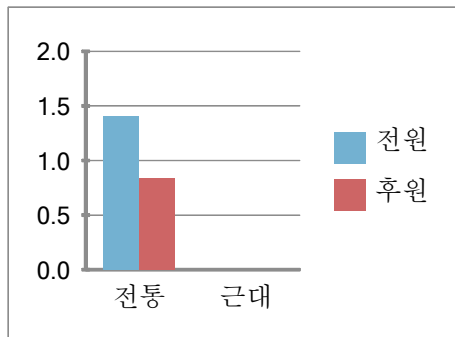


그림 3-9 전원과 후원의 통합도 평균 값 비교

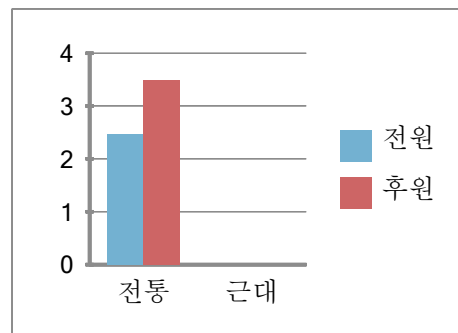


그림 3-10 전원과 후원의 통제도 평균 값 비교

위의 현상이 나타나는 것은 고대 후원은 여자가 사는 공간으로 활동 범위가 제한된 공간으로 보인다. 여자 하인도 같이 거주하고 있지만 주로 힘들지 않은 가사를 하여서 남자 하인처럼 집안에서 여러 공간 다니는 필요가 없지만 쉽게 감시를 받았다. 전원에는 남자 하인의 공간으로 보여서 가사생활이 다른 공간들과 밀접한 관계를 맺어야 하지만 난잡한 공간이라서 주변 공간과의 동선 연결이 적고 지나칠 확률이 낮은 공간으로 보인다. 그러나 근대 대상 비교의 무의미로 인해 두 공간의 수치 차이가 모호해졌고 공간 이용 방식의 차이도 줄어들었다는 것으로 보인다.

정원과 전원을 비교해 보면 통합도(표 3-12)에서 의미 있는 차이성이 나타나지 않았다. 즉 전원에서 다른 공간과의 연결은 정원과 비슷하였다. 그러나 통제도(표 3-13)에서 정원은 계속 최고치를 유지해왔다.

전원은 외인이 사용하는 공간으로 하인은 주인 명령을 첫 시간에 완성 하려면 주인의 공간을 쉽게 접근하여야 한다. 이리하여 높은 통합도를 가지게 되었다고 할 수 있다. 반면 통제도가 낮은 것은 전원은 공적 공간이 아니고 집안 난잡한 공간이라서 의도적으로 쉽게 접근할 수 없는 상대적 독립된 자리에 배치했다는 것으로 이해한다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	전원	1.41	-1.69	6	0.14
	정원	1.81			
근 대	전원	1.54	-1.62	6	0.16
	정원	1.91			

표 3-12 전원과 정원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	전원	2.46	-4.55	4	0.01
	정원	5.54			
근 대	전원	2.40	-4.26	6	0.01
	정원	4.34			

표 3-13 전원과 정원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

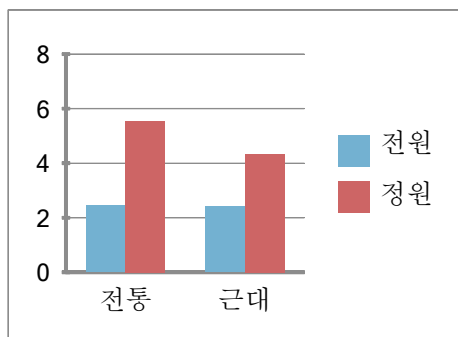


그림 3-11 전원과 정원의 통제도 평균 값 비교

공간 검증 결과 비교를 통해 정원과 후원의 비교에서 통합도(표 3-14), 통제도(표 3-15) 모두 의미 있다고 볼 수 있다. 평균값을 비교해보면 정원은 후원보다 현저하게 높은 값을 얻었다. 이것을 통해 정원은 후원보다 현저하게 개방된 공간 이라서 후원은 상대적 내밀한 자리에 있었다고 할 수 있다.

고대 전통 관념으로 정원에 배치된 건축은 모두 지위가 높은 사람의 거처이고 후원에는 수납공간 및 하녀의 작업공간이 마련해 있다. 즉 후원은 내밀한 위치에 처해있지만 접근이 많이 필요한 공간이 설치되고 개방한 정원에는 조용한 환경을 추구하는 거처로만 설치하게 되었다. 이러한 공간 역할의 배치 방식은 집안 주거 환경에 있어서 더욱 불편하였다. 이렇게 보면 마당의 공간 역할들이 대응되는 건축의 역할과 서로 모순되는 것이 있었다고 할 수 있다. 근대 대상에서 정원에 있는 동상방이 개방되는 추세로 인해 정원의 개방성과 통일되는 현상이 보여 모순을 약화하려는 현상을 살필 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정원	1.81	5.01	6	0.00
	후원	0.84			
근 대	정원	1.91	4.23	6	0.00
	후원	1.07			

표 3-14 정원과 후원의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정원	5.54	3.02	4	0.04
	후원	3.50			
근 대	정원	4.34	3.56	6	0.01
	후원	2.30			

표 3-15 정원과 후원의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

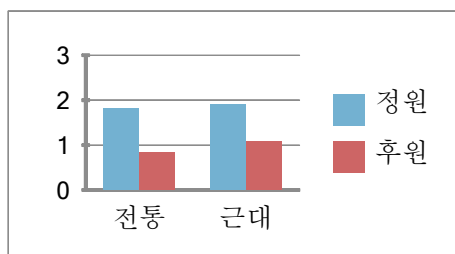


그림 3-12 정원과 후원의 통합도 평균 값 비교

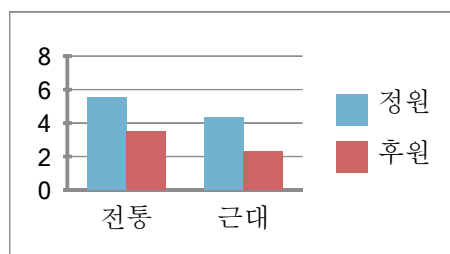


그림 3-13 정원과 후원의 통제도 평균 값 비교

3.3 소결

제3장에서 자연환경에 의한 공간의 배치를 관찰하려고 사합원을 건축공간과 마당 공간 2가지로 나누어서 분석하였다. 즉 주택 내부의 실내 공간 및 실외공간의 변화를 살펴보았다. 수치적으로 분석하여 얻은 결론은 다음과 같다.

전통 대상과 근대 시기의 사합원 내 동상방을 비교해보면 현저한 차이가 나타났다. 기타방들을 시기별로 비교했을 때에는 변화가 보이지 않고 동상방만 점차 개방되는 추세를 보인다. 동상방의 환경은 거주에 적합하지 않아서 사적 기능이 하락했고 공적 기능이 상승했다는 것을 알 수 있었으며, 이를 통해 근대 시기의 사합원에서 동상방의 공간 이용 방식이 변화하는 현상이 나타났다고 볼 수 있다. 비록 근대 이전 시기의 사합원에서 나타나는 대청성이 근대 대상에서도 여전히 나타나고 있지만 공간 이용 방식 즉 역할의 대칭은 약화했다고 판단된다.

모든 대상에서 정원은 통일하게 가장 개방한 공간으로 나타났다. 전원과 후원을 비교할 때 전통 사합원에는 전원은 집안에서 상대적 중심적인 공간구성을 가지고 있지만 독립된 자리에 배치된 것으로 보인다. 후원은 전원과 반대로 활동 범위가 제한되고 감시받는 위치에 배치되었다. 그러나 근대의 사합원에서 이러한 규칙이 없다고 할 수 있다. 즉 근대의 사합원에서 각 주택은 자기 집안 성격에 따라서 후원과 전원의 위치 배치가 다르게 나타났다고 파악된다.

고대의 사합원에서 후원 공간은 깊숙한 위치에 배치되지만 건축은 사적 기능이 약하고 정원 공간은 개방한 공간에 배치되지만 대응하는 건축공간은 사적 기능이 강하다. 이리하여 실내 공간과 실외 공간의 배치 방식 즉 마당의 공간 역할들이 대응되는 건축의 역할과 서로 조화되지 않는 현상이 보인다. 그러나 근대의 사합원에서는 정원에 있는 동상방이 개방되는 추세로 인해 정원의 개방성과 조화시키려는 경향이 나타난다.

종합해보면, 연구 대상들에서 이러한 현상들이 나타나는 원인, 중국의 전통 건축 사상은 자연과의 조화를 염두에 두었지만 봉건 제도의 영향을 받은 평면 배

치와 서로 모순되어 취사선택을 하지 않을 수 없었다. 그러나 근대에는 규제가 적어져 주인은 취향에 따라 집을 지을 수 있어서 대청을 준수해야 할 필요가 없었다. 하지만 건축의 배치 방식은 모두 마당을 중심으로 대청한 평면 형식을 유지하려는 경향이 여전히 관찰할 수 있다.

제 4 장 사회사상에 의한 공간 비교 분석

-
- 4.1. 유가사상에 의한 공간 구조
 - 4.2. 장유관계의 공간 변화
 - 4.2.1. 정방과 동상방의 비교
 - 4.2.2. 정방과 서상방의 비교
 - 4.2.3. 정방과 후조방의 비교
 - 4.3. 존비관계의 공간 변화
 - 4.3.1. 서상방과 후조방의 비교
 - 4.3.2. 동상방과 후조방의 비교
 - 4.4. 상하관계의 공간 변화
 - 4.5. 소결
-

4.1. 유가사상에 의한 공간 구조

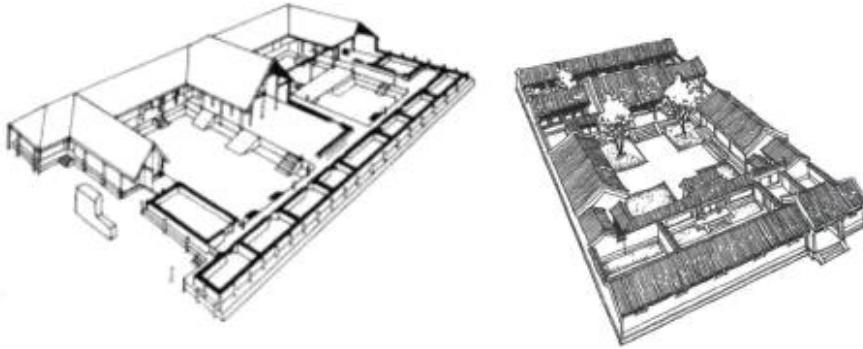


그림 4-1 (1). 서주(西周) 시기(기원전 11세기-기원전 771년)의 중국 섬서성(陝西省) 기산시(岐山市) 봉추촌(鳳雛村)에 발견되는 종묘 건물 유적복원도. 2). 명. 청시기 표준 삼진 사합원의 조감도
(출처: 연구자 작성)

사합원의 기원은 서주(西周) 시기(기원전 11세기-기원전 771년)의 종묘 건물로 시작되어 명청 시대에 와서 가장 발전되었다. (그림 4-1) 중국 섬서성(陝西省) 기산시(岐山市) 봉추촌(鳳雛村)에 발견되는 서주 시기의 유적 복원도에서는 건물의 분포가 가운데 축을 중심으로 건물이 둘러싸는 방식으로 만들어져 폐쇄적인 원자(院子)를 이루고 있음을 알 수 있다.

*이때 사회는 예의범절의 규범을 갖추었고 신분의 등급화를 통해
사회의 안정을 보장하고 통치자의 지위를 공고히 했다.³²⁾*

최초의 주택 형성은 사람들의 생존과 안전을 만족하는 방어 도구로 보인다.³³⁾

32) 우홍(巫鴻). *MONUMENTALITY in Early Chinese Art and Architecture(中國古代藝術與建築中的紀念碑性)*, Shanghai People's Publishing House(上海人民出版社). 2008

하지만 사회의 발전에 따라 주택의 역할은 더 이상 기능에 국한되지 않고 고대 유적 및 문헌을 보면 건축에서는 상징성이 나타났기 시작했다. 이는 사회질서를 준수하게 되는 통치자의 통치 도구로 되었다고 볼 수 있다.

중국 고대의 사회 교육은 전적으로 화하 민족(華夏民族)³⁴⁾이 특정한 생활환경에서 오랫동안 형성해 온 가치관, 행위규범과 준칙 등 문화적 요소를 바탕으로 한 것이었다. 유가학파는 이러한 문화적 요소를 흡수하여 체계적인 이론으로 정립하였다.

유가의 예치(禮治)에는 장유(長幼), 존비(尊卑), 귀천(貴賤)에 각각 다른 행동규범이 있다. 특히 주희(朱熹, 1130년~1200년)³⁵⁾의 삼강오륜(三綱五倫)에서는 군신과 신하, 남자와 여자, 아버지와 아들의 관계적 규범을 강조하였다. 국가의 안정은 위계질서의 안정 여부에 달려 있기 때문에 종법 등급제(宗法等級製) 유지를 핵심으로 ‘예(禮)’의 규범을 어겼다면 ‘형(刑)’의 처벌을 받아야 했다. 이러한 사상은 봉건 통치자들에 의해 중용되어 오랫동안 사회에서뿐만 아니라 건축 형식에서도 엄격한 위계를 만들어냈다. 그래서 과거에 지어진 사합원이 자연적인 요소가 사회 관념의 제약을 받았고 큰 변화가 없었다는 것이다.

기원전 2세기 한무제(漢武帝)³⁶⁾ 시기에 동중서(董仲舒)³⁷⁾의 “파출백가, 독존유술(罷黜百家, 獨尊儒術)³⁸⁾”을 실시한 후부터 유가사상은 사회의 주류로 되었다. 사회사상이 건축에 대한 영향을 살펴려고 각방의 등급 관계의 변화를 분석하였다. 분석해서 집안 장유(長幼) 존비(尊卑) 상하(上下) 즉, 부모와 자녀, 남자와 여자, 주인과 하인의 집안 공간 관계를 관찰하였다

33) 최장순, 중국 사합원의 평면유형과 공간구성의 특징에 관한 개괄적 연구, 한국 주거학회논문집 14(5), P19-26. 2003.10 논문 내용에서 제시한 저자의 관점.

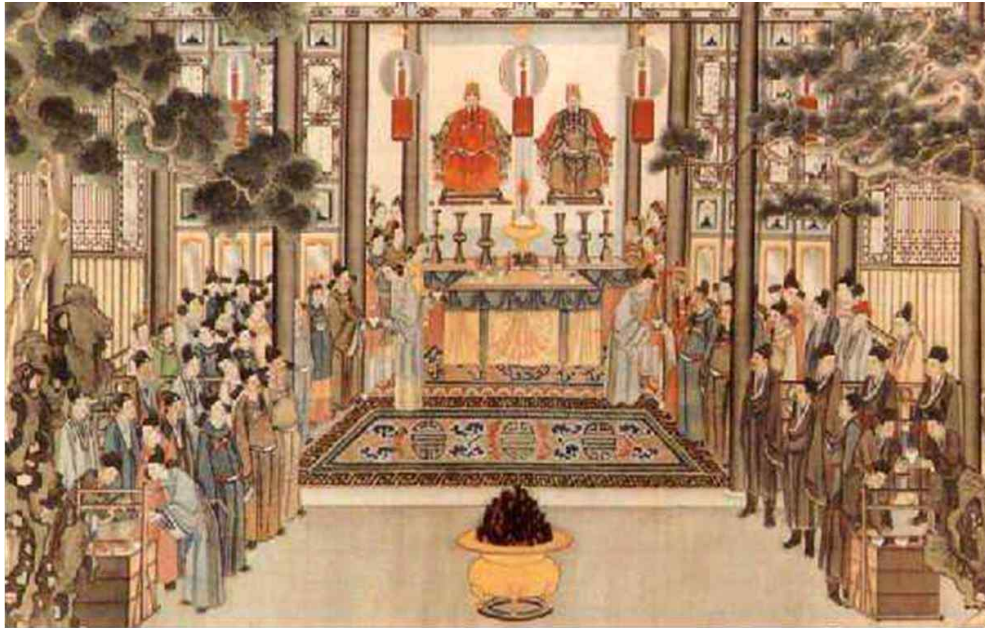
34)중국 인구의 대다수를 차지하고 있는 한족(漢族)의 원류가 되는 민족이다.

35)중국 남송시대의 유가학파 사상가. 주자학(朱子學)의 창시자로 알려져 있다.

36) 한 세종 효무황제 유철(漢世宗孝武皇帝劉徹, 기원전 156년 7월 30일 ~ 기원전 87년 3월 29일)은 전한의 제7대 황제(재위 기원전 141년 ~ 기원전 87년)다.

37) 기원전 176년? ~ 기원전 104년)는 중국 전한 중기의 대표적 유학자로 유교 독립의 터전을 굳혔다. 뒷날 중국의 정신 발전에 중요한 영향을 미쳤다. 동중서의 사상에 최대한 특징이 있는데 바로 재이설(災異說)이 있다.

38) 한나라 초기의 사상계가 제자백가의 설로 혼란한 상황에서 기타 학파를 폐제하고 유교만 주류 학파로 발전한다.



祭 租

그림 4-2 유가사상의 영향으로 신분 등급 다름에 따라 위치가 다르다. (출처: 중국 공자 사이트 [WWW. CHINAKONGZI.ORG](http://WWW.CHINAKONGZI.ORG))

4.2. 장유관계의 공간 변화

4.2.1. 정방과 동상방의 비교

정방과 동상방의 공간 비교의 수치들을 검증하면 통합도(표 4-1)에서 의미 있는 결과를 얻지 못하였다. 반대로 통제도(표 4-2)에서 모두 의미 있다고 볼 수 있다. 즉 전통의 대상과 근대 명인 고거에서의 정방과 동상방의 통제도 값이 모두 현저한 차이가 존재하고 있다는 것을 알 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	0.92	-1.90	6	0.11
	동상방	1.03			
근 대	정방	1.07	0.63	6	0.55
	동상방	1.01			

표 4-1 정방과 동상방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	1.11	10.00	4	0.00
	동상방	0.15			
근 대	정방	1.01	3.18	6	0.02
	동상방	0.76			

표 4-2 정방과 동상방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

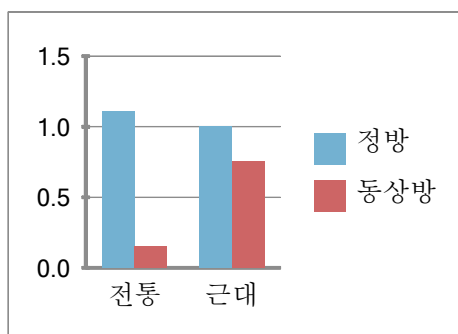


그림 4-3 정방과 동상방 통제도의 평균 값 비교

의미가 있는 수치의 평균값을 취하여 그래프를 만들었다. 이로 통해 두 공간의 통제도 값의 차이를 직관적으로 관찰할 수 있다. 앞서 언급한 내용과 같이 시기별 비교에서 동상방의 통제도가 현저히 높아지는 값을 얻었지만 정방은 차이성이 나타나지 않았다. 그래서 전통 대상 공간의 차이성이 크고 근대 주거에는 두 공간 차이가 상대적으로 뚜렷하지 않았다고 이해할 수 있다. 이와 같이 정방의 통제도 값이 모두 동상방보다 높은 것으로 보인다. 즉 연구 대상에서 정방을 지나칠 확률이 항상 동상방보다 높았다.

정방은 동상방보다 쉽게 접근할 수 있는 상대적으로 동선의 집중 위치에 처해 있는 것을 알 수 있다. 이것은 정방의 중심 공간으로 온 식구가 자주 모이는 정당(正堂)이 있었기 때문에 통제도 값이 높게 나타난 것으로 추측한다. 중국 사람들은 수 천년 동안 ‘세상을 떠난 조상은 후손의 집안을 보호하는 수호신’이라고 믿어 왔다. 당옥(堂屋)에서 선조를 모시고 신성한 공간이자 집안 행사를 지니는 모임의 장소이기도 하다. 정당은 평소 중요한 손님 접대하거나 제사할 때 사용하는 집안 가장 중요한 공간이다. 근대 대상에서도 이러한 관계를 유지하였다는 것을 반영된다.

사합원의 정방 주변 동선 관계는 각 대상 간에 큰 차이가 없었다. 옛날부터 정방은 항상 주택의 가장 중요한 집 주인의 거처이고 정당의 역할 및 집안 지위는 변화 없이 식구 모이는 공간이었다. 반면에, 동상방은 확연한 차이가 나타났다는 것은 고대에서 동상방은 주로 아들의 개인 거처로 하여 정당처럼 모이는 필요가 없어서 동선이 떨어지는 조용한 위치에 배치되어 왔다. 그러나 근대 대상들에서 동상방을 접근하기 쉬워졌다는 것을 통해 정방과 동선의 수의 차이가 감소되었다는 것을 보일 수 있다.

4.2.2. 정방과 서상방의 비교

정방과 서상방의 공간 비교의 수치들을 검증하면 통합도(표 4-3)에서 앞 절과 같이 값의 비교는 무의미로 볼 수 있다. 그러나 통제도(표 4-4)에서 전통 대상은 의미 있는 차이성이 나타났다가 근대에는 무의미로 되었다. 다시 말하자면 전통 사합원의 정방과 서상방의 통제도 값이 차이가 현저하였지만 실제 주택인 근대 대상에서는 차이성이 모호하다는 것을 알 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	0.92	-2.16	6	0.07
	서상방	1.06			
근 대	정방	1.07	0.22	6	0.22
	서상방	1.05			

표 4-3 정방과 서상방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	1.11	10.73	3	0.00
	서상방	0.13			
근 대	정방	1.01	2.05	3	0.13
	서상방	0.54			

표 4-4 정방과 서상방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

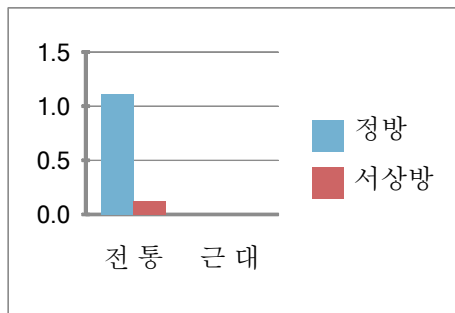


그림 4-4 정방과 서상방 통제도의 평균 값 비교

전통 대상의 두 공간 비교에서 정방의 통제도 값은 서상방보다 훨씬 높은 값을 가지고 있었는데 근대 대상에서 의미 있는 차이가 보이지 않았다. 정방은 서상방보다 쉽게 접근할 수 있었지만 근대에서 두 공간 배치가 통일된 규칙성이 보이지 않았다. 정방과 서상방의 배치를 보면 전통 모델에서 당옥의 영향으로 정방은 서상방보다 접근하기가 쉬웠다고 보이지만 근대 대상에서 이런 현상이 모호해졌다.

서상방의 전통적 역할은 동상방과 같이 아들의 거처로 정의되고 있지만 근대 대상에서 정방과 서상방의 동선 관계는 주택 따라 다르고 통일하지 않는 것을 알 수 있다. 비록 공간 지위는 동상방과 비슷하지만 동상방보다 방향이 좋아서 거주하기가 불편하지 않았기 때문에 동상방처럼 현저한 변화가 생기지 않았다. 즉 근대 시기에 서상방은 계속 개인 거처로 유지하거나 집안 개인 필요에 따라 역할을 바꿔서 공간 이용의 다양화가 이루어졌다는 경향을 근대 대상에서 찾아낼 수 있다.

4.2.3. 정방과 후조방의 비교

정방과 후조방의 공간 검증 값은 통합도(표 4-5)에서 전통 대상의 비교는 의미 있게 나타났다가 근대 대상은 의미가 있는 값을 얻지 못하였다. 통제도(표 4-6)에서 전통대상 및 근대대상, 모두 현저한 차이가 존재한다고 추측할 수 있다. 이와 같이 정방과 후조방을 비교할 때 통합도에서 전통 대상들 사이에 통일되는 차이가 보이지만 근대 주택에서 이러한 규칙적인 차이가 보이지 않았다. 통제도를 보면 모든 대상들이 규칙성이 존재한다는 것을 알 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	0.92	4.23	6	0.00
	후조방	0.64			
근 대	정방	1.07	2.12	6	0.08
	후조방	0.81			

표 4-5 정방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	1.11	9.21	3	0.00
	후조방	0.24			
근 대	정방	1.01	4.79	6	0.00
	후조방	0.41			

표 4-6 정방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

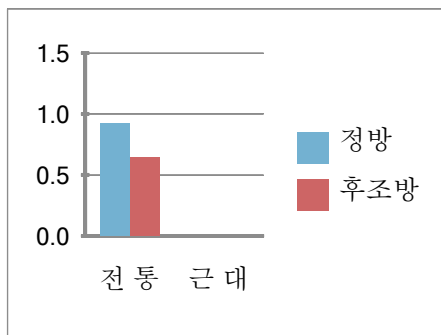


그림 4-5 정방과 후조방 통합도의 평균값 비교

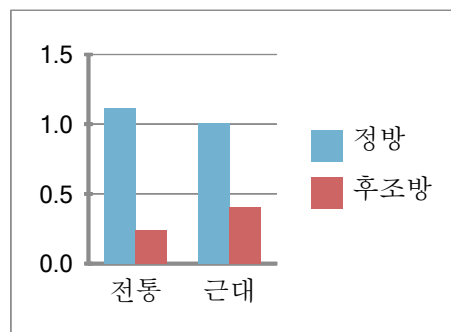


그림 4-6 정방과 후조방 통제도의 평균값 비교

통합도의 그래프 수치를 보면 전통 평면의 정방은 항상 후조방보다 높았지만 근대 실물에서 이런 차이가 보이지 않았다. 전통 평면의 수치를 근거하여 정방은 후조방과 비교할 때 상대적 주택의 중심 위치에 처해 있었고 기타 공간으로 접근, 감시하기 쉬웠으나 실물에서 분명하지 않다고 할 수 있다.

통제도에서는 두 공간에서 계속 큰 차이가 보이고 있었다. 연구 대상들에서 모두 후조방이 정방보다 접근하기 어려운 수치로 나타나고 있다. 즉 후조방의 동선의 수는 항상 정방보다 적었다.

전통 대상에서 후조방은 정방보다 기타 공간과의 연결이 적어서 불편하고 접근하기도 어려워 상대적 조용하여 주택의 가장 은밀한 공간으로 마련되었으나 근대 대상은 정방과 후조방이 기타 공간과 연결되는 정도가 차이 없다고 보이지만 여전히 후조방을 접근하기가 어려웠다. 즉 근대 대상에서 후조방은 정방과 비교할 때 기타 공간을 접근하는 편리성의 차이가 모호해졌지만 지나가는 사람의 수가 적어서 여전히 정방보다 조용한 공간이라고 이해할 수 있다.

후조방은 고대에서 주로 집안 시집가지 않는 딸 혹은 내인의 거처로 사용해왔다. 고대 여자는 지위가 낮아서 집안 출입도 제한을 많이 받았기 때문에 전통 대상에서 공간 위치도 주인의 공간보다 많이 숨겨지는 위치에 배치되어왔다는 현상이 보인다. 근대 대상을 살펴보면 공간의 중심성에서 후조방은 정방과 큰 차이가 보이지 않고 기타 공간을 접근하는데 어려움이 줄었다고 보이지만 두 공간을 지나친 확률이 아직 현저하게 달랐다. 후조방을 해석해보면, 정방과 비교할 때 전통의 배치에서 제한 받고 불편한 공간이었는데 근대 지어진 대상에는 편리성이 있는 동시에 감시를 적게 받는 조용한 환경에 배치되어 있다.

4.3. 준비관계의 공간 변화

4.3.1. 서상방과 후조방의 비교

서상방과 후조방의 t-test 결과는 통합도(표 4-7) 및 통제도(표 4-8)에서 모두 전통 대상들이 유의미한 값을 취득했으나 실제 근대 명인 고거에서 의미가 있는 값을 얻지 못하였다. 즉 전통 모델 대상에서의 공간 차이성은 실제 근대 고거에서 나타나지 않았음을 의미한다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	서상방	1.06	6.50	6	0.00
	후조방	0.64			
근 대	서상방	1.05	2.31	6	0.06
	후조방	0.81			

표 4-7 서상방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	서상방	0.13	-4.18	6	0.01
	후조방	0.24			
근 대	서상방	0.54	0.53	5	0.62
	후조방	0.41			

표 4-8 서상방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

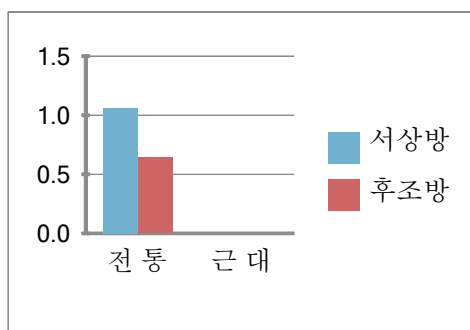


그림 4-7 서상방과 후조방 통합도의 평균값 비교

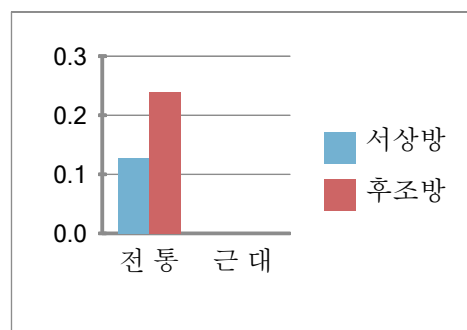


그림 4-8 서상방과 후조방 통제도의 평균값 비교

두 공간의 평균값을 살펴보면, 전통 모델에서 서상방의 통합도는 후조방보다 높았지만 통제도에서 반대로 낮게 나타났다. 즉 전통 대상의 사합원 배치에서 후조방과 비교할 때 서상방은 기타 공간을 접근하기 쉽고 지나칠 확률이 낮아 감시를 적게 받았다는 현상이 보이지만 근대 대상들에서 서상방의 이러한 우세들이 보이지 않다고 해석한다.

고대에서 아들은 상방 딸은 후조방에 살아있는 것은 규정이 되어 있고 엄격하게 지켜왔다. 서상방에 살던 주인의 신분지위가 후조방보다 높았다는 것도 수치들에서도 명확하게 두 공간 사이의 차이성을 살필 수 있다. 전통 대상의 후조방과 비교할 때 서상방의 공간 편리성이 높고 방해를 적게 받는 편한 생활공간으로 마련되어 있다. 하지만 근대 대상에서 두 공간은 의미 있는 수치적 차이와 규칙이 보이지 않았다. 즉 명인 고거에서 두 공간 이용의 편리성과 은밀성의 차이가 희미해졌다고 이해할 수 있다.

4.3.2. 동상방과 후조방의 비교

동상방과 후조방 비교하여 통합도(표 4-9)는 서상방과 같이 전통 대상은 의미가 있으나 근대 대상은 의미가 없었다. 통합도의 수치들을 볼 때 전통 대상은 현저한 차이성이 나타나고 있지만 근대 대상에는 확연하게 나타나지 않는다.

통합도와 반대로 통제도(표 4-10)는 전통 대상에서 유의미하지 않지만 근대 대상에서 의미가 가지게 되었다. 그리고 통제도는 통합도와 달리 전통 대상들에서 없었던 차이성이 근대시기에 생겼다고 이해할 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	동상방	1.03	6.86	6	0.00
	후조방	0.64			
근 대	동상방	1.01	1.86	6	0.11
	후조방	0.81			

표 4-9 동상방과 후조방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	동상방	0.15	-2.25	6	0.07
	후조방	0.24			
근 대	동상방	0.76	2.49	6	0.05
	후조방	0.41			

표 4-10 동상방과 후조방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

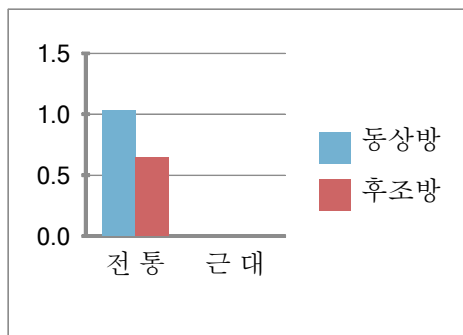


그림 4-9 동상방과 후조방 통제도의 평균 값 비교

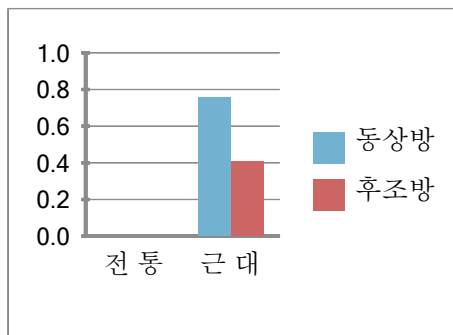


그림 4-10 동상방과 후조방 통제도의 평균 값 비교

통합도를 보면 전통 대상들의 동상방은 항상 후조방보다 높았지만 근대 대상에는 차이성이 보이지 않았다. 다시 말하면 전통 대상에서 동상방은 후조방보다 다른 공간을 접근하기 쉬웠는데 근대 대상에서 차이가 없다고 할 수 있다. 통제도에서 전통대상의 두 공간은 규칙성이 없었는데 근대대상의 동상방이 전반적으로 후조방보다 높았다. 즉 전통의 두 공간의 동선의 집중 정도는 큰 차이가 보이지 않았으나 근대의 연구대상에는 두 공간을 지나친 확률의 현저하게 변화했다는 것으로 볼 수 있다. 후조방의 동선의 수는 동상방보다 낮아 감시를 적게 받게 되었다.



그림 4-11 여자 공간의 일상생활 표현하는 민속화
(출처: 손세관, 1995. '북경의 주택')

종합하여 상방과 후조방 수치의 분석을 근거하여, 전통 대상에서는 상방들이 후조방보다 편리성이 높았고 상대적으로 방해 적게 받는 현상이 보인다. 실제 자연환경의 시각으로 볼 때 사합원의 공간 배치에서 상대적으로 상방의 방향과 위치는 후조방보다 거주에 적합하지 않았고 반대로 후조방은 환경이 좋고 개인공간으로 이용하기에 아주 적합하였다. 즉 상방은 건축 방향을 고려하지 않을 때 후조방보다 거주하기에 더욱 적합한 공간인 것을 알 수 있다. 다시 말하자면 전통 대상 두 방의 배치 형식은 거주 조건과 자연환경이 조화되지 않는 현상이 나타나게 되었다. 근대 대상들은 전통대상과 아주 현저한 수치적 차이가 보인다는 것을 통해 근대시기 주택에서 상방과 후조방의 관계는 큰 변화가 나타났다는 것을 알 수 있다.

전통 대상에서 공간 모순이 존재한다는 것은 옛날의 봉건 가족 집안 배치에서 상방은 아들의 거처로 쓰이고 후조방보다 높은 지위를 가지고 있어서 상방의 지위 상징성을 유지하려는 동시에 조향이 적합하지 않은 단점을 약화하려고 공간 편리성을 증가하고 방해를 적게 받는 위치에 배치되었다. 동시에 후조방은 방향이 남쪽을 향하고 은밀한 후원에 있어서 자연환경이 더욱 우월했지만 정원은 집안 중심 공간이라서 주인은 이미지를 유지하려고 소란스러운 공간을 눈에 띄지 않고 쉽게 감시할 수 있는 후원으로 숨기게 되었다. 이리하여 후원에는 의도적으로 작업공간으로 마련해 놓았기 때문이다.

그러나 근대 실제 지어진 주택 대상에서 후조방은 자연환경 및 위치 배치 모두 상방보다 거주에 적합하게 만들어졌다는 현상이 나타났다. 즉 근대 남녀의 등급이 약화해졌다는 것을 근대 대상에서 살필 수 있다.

4.4. 상하관계의 공간 변화

4.4.1. 도좌방과 기타 방의 비교

도좌방과 기타 방(정방, 동상방, 서상방, 후조방 표 4-11~표 4-18) 비교하여 t-test로 검증하여 정방과 후조방의 비교에서 유일하게 통제도(표 4-12) 값만 의미 있게 나타났고 도좌방과 기타방의 비교에서 모두 의미가 없는 값을 얻었다. 모든 대상에서 도좌방은 유일하게 정방과 통일된 규칙성이 유지되었고 다른 공간과는 큰 상관성이 없다고 할 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	0.92	0.37	6	0.73
	도좌방	0.88			
근 대	정방	1.07	0.84	6	0.43
	도좌방	0.97			

표 4-11 정방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	정방	1.11	7.71	6	0.00
	도좌방	0.28			
근 대	정방	1.01	3.13	6	0.02
	도좌방	0.38			

표 4-12 정방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

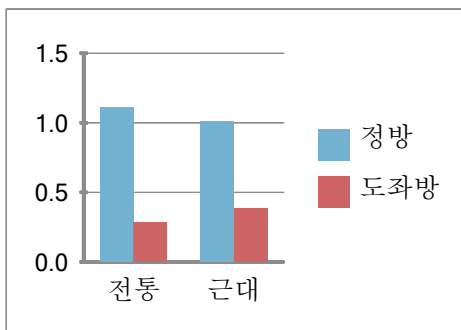


그림 4-12 정방과 도좌방 통제도의 평균 값 비교

연구 대상에서 정방의 통제도 값이 항상 도좌방보다 높게 나타나는 현상을 살펴볼 수 있다. 정방의 당옥 역할의 중요성이 계승해 왔기 때문에 도좌방은 정방보다 접근하는 사람이 적었다고 볼 수 있다.

고대부터 정방에서 집안 중심 당옥과 주인의 거처가 포함되는 공간으로 오래 사용해 와서 기타 방보다 공간의 역할이 더욱 다양하였다. 주인의 개인 거처와 집안 모임 공간의 결합하는 공간으로 볼 수 있다. 즉 정방에서 개인 공간과 공적 공간이 포함되었기 때문이다. 이로써 연구 대상에서도 모두 통제도가 도좌방보다 높게 나타날 수 있었다. 반대로 동, 서상방 후조방은 공간 역할이 극적 차이가 없고 집안 식구의 개인 거처로서 공간 기능이 고정되어 있어서 현저한 차이가 보이지 않았다.

전통 사합원에서 도좌방은 기타방과 달리 앞에 모든 공간은 다 집안 식구인 내부인이 살았으나 도좌방은 유일하게 가족 사람이 아닌 외부인들이 사는 공간이다. 도좌방을 개인 거처로 보고 당옥을 제외하여 기타 개인 공간과 비교가 무의미므로 도좌방은 기타 방과 큰 관계성이 없고 상대적으로 거리 있는 따로 부가된 공간으로 볼 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	동상방	1.03	1.39	6	0.21
	도좌방	0.88			
근 대	동상방	1.01	0.39	6	0.71
	도좌방	0.97			

표 4-13 동상방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	동상방	0.15	-2.09	6	0.08
	도좌방	0.28			
근 대	동상방	0.76	1.78	6	0.13
	도좌방	0.38			

표 4-14 동상방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	서상방	1.06	1.63	6	0.15
	도좌방	0.88			
근 대	서상방	1.05	0.79	6	0.46
	도좌방	0.97			

표 4-15 서상방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	서상방	0.13	-2.75	3	0.07
	도좌방	0.28			
근 대	서상방	0.54	0.52	6	0.62
	도좌방	0.38			

표 4-16 서상방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	도좌방	0.88	2.14	6	0.08
	후조방	0.64			
근 대	도좌방	0.97	1.18	6	0.28
	후조방	0.81			

표 4-17 후조방과 도좌방의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	도좌방	0.28	0.74	6	0.49
	후조방	0.24			
근 대	도좌방	0.38	-0.09	6	0.93
	후조방	0.41			

표 4-18 후조방과 도좌방의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

4.5. 소결

제4장에서는 유가사상이 주택 배치에게 주는 영향을 설명하였고 사합원 공간 배치 변화를 관찰하였다. 유가 사상에서 강조하는 장유, 존비, 상하 3개의 측면으로 나누어 공간 비교를 하였다. 그리고 공간 배치 특징을 나타낼 수 있는 통합도와 통제도 값으로 수치적인 데이터 분석을 하여 다음과 같은 현상들을 발견하였다.

장유유서에 따른 공간의 비교에서 주로 부모가 사는 정방과 아들의 상방 및 딸의 후조방을 비교하였다. 모든 대상의 정방 주변 동선 관계는 각 대상 간에 큰 차이가 없었다. 근대 대상들에서 동상방과 정방 동선의 차이가 감소되었고 정방과 서상방의 동선 관계는 주택에 따라 다양하게 나타났다. 그리고 근대의 사합원에서 후조방은 정방과 비교할 때 기타 공간에 접근하는 편리성의 차이가 모호해졌지만 여전히 정방보다는 조용한 공간이라는 것을 알 수 있다. 종합하여 보면 근대의 대상에서 장유유서에 따른 공간의 차이는 약화되는 추세가 보인다고 말할 수 있다.

남존여비의 공간 비교에서는 주로 집안 향렬이 같은 딸의 후조방과 아들의 동, 서상방을 비교하였다. 근대 이전의 사합원에서는 후조방과 비교할 때 상방의 공간 편리성이 높고 방해를 적게 받는 편한 생활공간으로 나타났다. 근대의 사합원에서 상방과 후조방의 관계는 큰 변화가 나타났다는 것을 알 수 있다. 후조방은 자연환경 및 위치 배치 모두 상방보다 거주에 적합한 위치로 전이하는 현상이 나타났다.

상하관계에 의한 공간 비교에서는 남자 하인이 거주했던 도좌방과 기타 집안 식구가 사는 방을 비교해 보았다. 도좌방을 유일하게 가족 구성원이 아닌 외부인의 개인 거처로 보고 기타 개인 공간과 큰 관계성이 없고 상대적으로 거리 있는 따로 부가된 공간으로 표현되어 있다. 근대 이전과 이후의 사합원 공간 비교에서 도좌방과 기타 공간의 관계는 큰 차이가 나타났다고 보이지 않았다.

기존의 배치에서 위계에 따른 공간의 차이는 두드러지게 나타나지만 근대 시기 지어진 사합원에서는 집안 식구 간의 공간적 차이가 감소되었으며, 외부인과의

관계에는 현저한 변화가 나타나지 않았다는 것을 알 수 있었다.

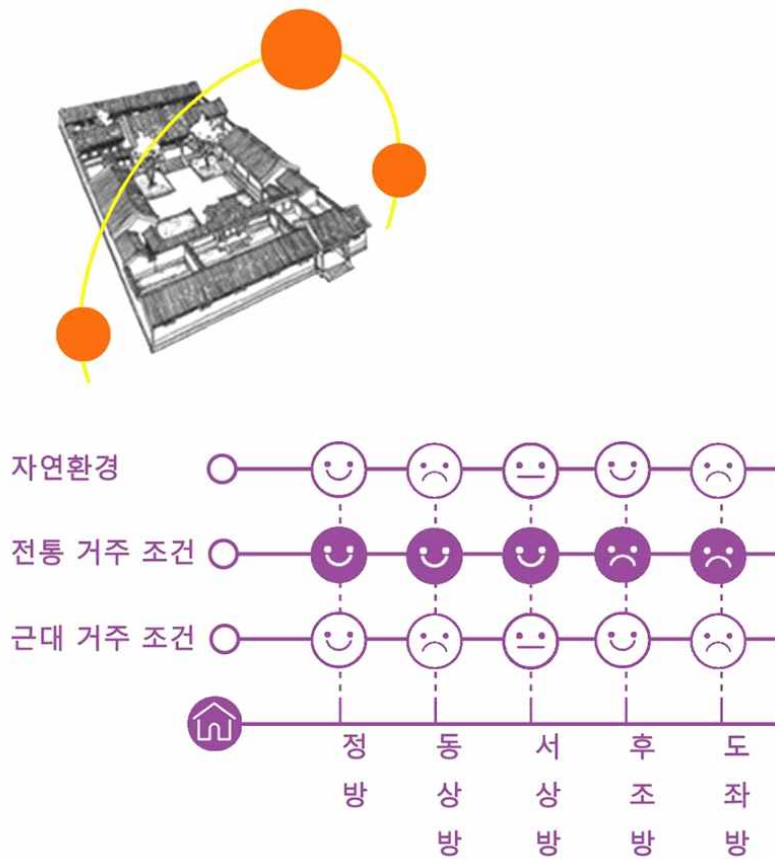


그림 4-13 각 방의 자연환경과 거주조건의 관계

3장 및 4장의 분석 결과를 통하여 각 공간의 거주 조건의 변화를 그림 4-13와 같이 그려보았다. 그리고 태양 방향을 근거하여 전통 사합원 각 공간이 거주용 공간으로 쓰일 때의 쾌적도를 판단해보았다.

자연환경에서 정방과 후조방은 거주에 제일 적합하고 동상방은 불편하다고 볼 수 있다. 근대의 사합원에서는 각 공간의 관계 변화에서 모두 자연환경에 따라 조절하였다는 것을 볼 수 있다.

제 5 장 생활 방식에 의한 공간 비교 분석

5.1. 생활방식과 사합원 공간의 관계

5.1.1. 개인공간

5.1.2. 공적공간

5.1.3. 노동공간

5.2. 생활공간의 비교 분석

5.3. 소결

5.1 생활방식과 사합원 공간의 관계

봉건시대에 비슷한 평면의 배치를 오랫동안 유지해 온 것은 사회 생산력과 생산관계, 지배계급의 실질적 변화가 크지 않았기 때문이다. 반대로 신해혁명 이후에는 생산력이 강화되고 경제가 발전하여 사람들의 민족의식이 변화하게 되었다. 인치(人治)에서 법치(法治)로 넘어가는 사회구조의 질적 변화가 일어나는 시기였다.

비록 봉건사상은 무너졌지만 수천 년 동안 전승된 생활 습관은 이미 굳어져 중국 사회에 깊이 침투되어 남아있었다. 생활공간은 변화하지 않았고 이는 크게 개인 공간, 공적 공간, 노동 공간으로 이어지게 되었다. 이것은 또한 주택에서 사는 사람들의 생활에 필수적인 기초 공간이다.

공간 구분	공간 구성
개인공간	정방의 양측 공간, 동상방, 서상방, 후조방의 안쪽, 도좌방
공적공간	정당, 정원
노동공간	전원, 후원, 문방, 후조방 외측부분

표 5-1 생활공간의 공간 구성

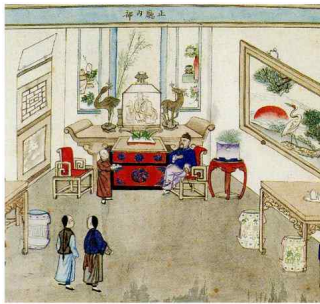
개인 공간에서는 각 사람의 침실 및 서재 같은 공간 주인을 제외하고는 들어가지 못하는 공간을 포함하였다. 공간을 선정할 때 정방의 양측은 주로 주인의 거처와 서재로 쓰이지만 정당은 모이는 공간이라서 역할이 완전 다르다. 그래서 정방의 양측 공간만 개인 공간으로 선정하였다. 기타 방의 상황에서 비록 정방과 같이 중심부분에 당옥이 있지만 집안 모임으로 쓰이지 않고 모두 개인의 공간으로 보았다.

공적공간은 가족의 감정 교류 및 공동생활을 위하여 집식구가 자주 모이는 정원(正院), 정당(正堂) 등 공간을 가리킨다. 비록 전원과 후원도 이용률이 높은 공간이지만 고대에는 예절의 숙박을 받아서 공적 공간으로 볼 수는 없다. 예를 들면, 후원에는 여자가 사는 공간이라서 지위가 높은 남자라도 “예”의 관념으로 후

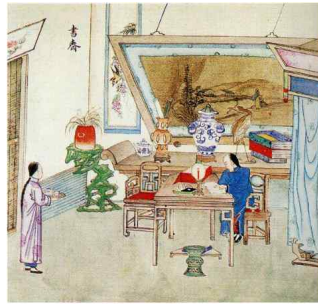
원에 가기가 쉽지 않았다. 그리고 외원에 수화문이 있어 여성이 출입하는 것도 제한을 받았다.

노동 공간은 앞 절에서 언급한 내용과 같이 전원에는 집안일을 돌보기 위해 주택의 각 공간으로 도달하기 쉽도록 위상학적 중심 위치에 배치되면서 동선의 집중 및 분산이 낮으므로 공간을 접근하기 어려워서 주로 하인의 작업 공간으로 구분된다. 그리고 후원에서 남자 하인과 달리 여자 하인이 거주하고 있다. 하인은 집안 주인의 부속품이었기 때문에 심지에 딸이 시집을 가면 여자 하인도 같이 이동한다. 여자 하인은 주로 주인의 생활을 다스리며 집안에서 여러 공간 다니는 필요가 없지만 쉽게 감시를 받은 후원 및 실내공간에서 작업을 하였다. 이리하여 노동공간은 주로 하인이 집안 가사노동을 위해 마련된 공간 전원, 후원, 문방, 후조방의 일부분으로 구성되었다.

각 주택의 개인 공간, 공적 공간, 노동 공간의 통합도(표 5-2) 및 통제도(표 5-3) 값을 단일 공간을 조합한 평균치를 취해서 비교하였다. 예를 들면, 개인 공간은 각자의 거처 평균이고 공적 공간은 가족의 모임을 위한 공간들의 평균이며 노동 공간은 집안일을 위해 마련 된 공간들의 평균이다.



공적 공간



개인 공간



노동 공간

그림 5-1 생활 공간을 제시한 민속화(출처: 손세관, 1995. '북경의 주택')



그림 5-2 신분차이 없이 정원에 모이고 있는 옛날 사진.
(출처: 구글 이미지 검색)



그림 5-3 후원은 여자 공간이라서 예의를 준수하여 남자는 함부로 접근할 수 없다. (출처: 구글 이미지 검색)

연구대상	개인공간	공적공간	노동공간
1.표준 삼진 사합원	0.88	1.67	0.89
2.변형 삼진 사합원1	0.94	1.70	0.94
3.변형 삼진 사합원2	0.70	1.28	0.72
4.사진 사합원	0.82	1.47	0.81
a.랑스청 고거	1.03	1.60	1.14
b.매란광 고거	0.91	1.25	0.94
c.귀뽕뽕 고거	0.83	1.25	0.86
d.루선 고거	1.03	1.62	0.94

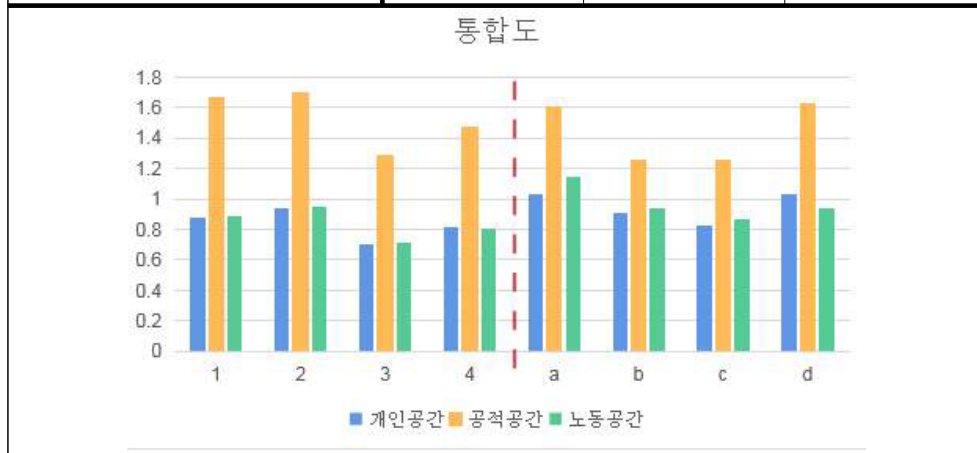


표 5-2각 대상의 생활 공간 통합도의 평균 값

연구대상	개인공간	공적공간	노동공간
1.표준 삼진 사합원	0.55	3.74	1.24
2.변형 삼진 사합원1	0.44	2.53	1.17
3.변형 삼진 사합원2	0.52	2.61	1.02
4.사진 사합원	0.55	3.98	1.18
a.랑스청 고거	0.41	2.68	0.56
b.매란광 고거	0.57	1.97	0.99
c.귀뽕뤼 고거	0.27	1.97	0.82
d.루선 고거	0.87	1.94	0.91

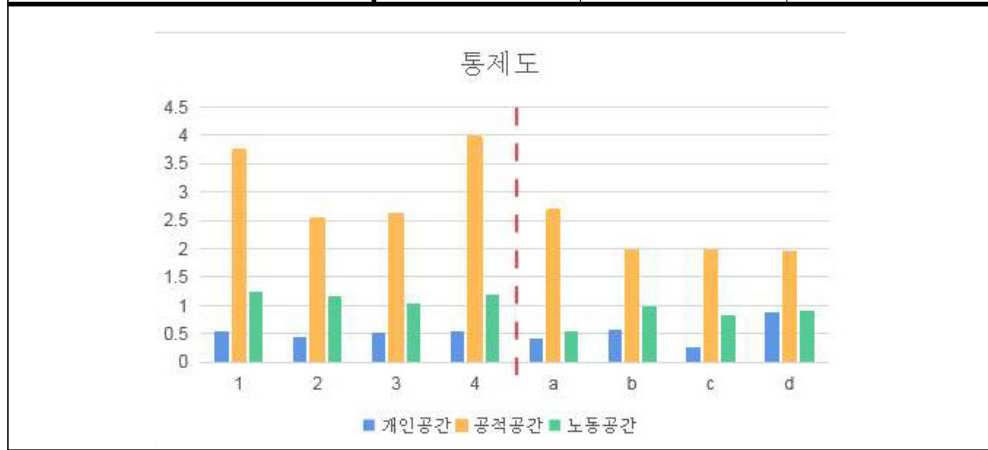


표 5-3각 대상의 생활공간 통제도의 평균 값

5.1.1. 개인공간

개인 공간의 전통 대상과 근대 대상 비교에서 통합도 및 통제도의 비교 검증 (표 5-4)에서 모두 의미 있는 값을 얻지 못하였다. 즉 모든 연구 대상들에서 개인 공간의 위계적 위치와 주변 동선의 집중 및 분산 정도는 현저한 변화가 나타나지 않았다는 것을 알 수 있다.

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
개인공간	통합도	전 통	0.83	-1.6	6	0.16
		근 대	0.95			
	통제도	전 통	0.52	-0.12	6	0.91
		근 대	0.53			

표 5-4 개인공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

모든 연구 대상들의 개인 공간은 비교적 독립적이고 은밀한 특성을 유지해왔다는 것을 말해준다. 방해받지 않고 안전하며 고요한 심리상태를 유지할 수 있는 환경을 계속 추구해 왔고 다른 공간과의 배치에서 독립되어 있는 경향이 있다.

개인 공간에는 등급 질서가 없는 실내 건축공간이자 가족 구성원 간에 각자의 사생활을 보호하는 자유공간이다. 즉 이 공간 내에서는 타인의 방해를 받지 않는다. 혼자만의 공간에 있을 때 사람은 신분 등급이 없고 스스로 공간의 주인이 되며 아무런 제한도 받지 않는다. 개인의 사적공간은 친밀한 가족 구성원 간에도 일종의 거리를 갖게 하여 개인 사생활에 대한 보호이자 집안 식구들의 자유에 대한 존중이다.

5.1.2. 공적공간

공적 공간을 시기별로 비교해보면 (표 5-5) 통합도에서 무의미한 차이를 나타냈으나 통제도는 의미가 있었다. 즉 통합도에서는 변화가 보이지 않기에 공간 위치의 중심성이 변화하지 않아서 기타 공간을 쉽게 접근하는 것을 유지해왔다. 반대로 통제도에는 차이성이 생겼고 전반적으로 보면 근대 대상들이 전통 대상보다 낮은 값을 얻었다. 즉 근대시기의 공적 공간은 전통의 배치보다 지나칠 확률이 낮았고 인접한 동선의 수가 상대적으로 적음으로 기타 공간에게 주는 영향도 적었다고 이해할 수 있다.

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
공적공간	통합도	전 통	1.53	0.71	6	0.51
		근 대	1.43			
	통제도	전 통	3.21	2.58	4	0.05
		근 대	2.14			

표 5-5공적공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

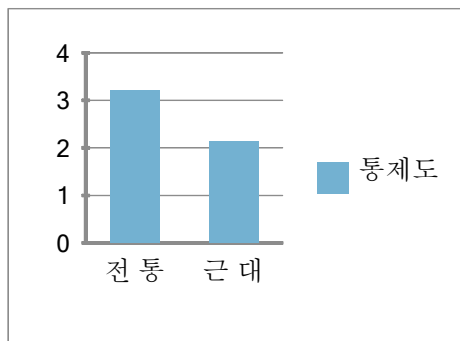


그림 5-4 공적공간 전통과 근대 통제도 평균 값 비교

개인의 사적 공간과 반대되는 공적 공간은 일상생활에서 가장 많은 사람이 통행하는 공간이고 교류를 제공하는 공간이다. 집에서 제일 개방적인 공간으로 신분과 관계없이 누구나 출입할 수 있다. 심지어 외래 손님을 접대할 때에도 주택 안의 공적 공간만이 이용된다. 그래서 통합도 및 통제도의 값이 항상 높은 값을 취

하게 되었다.

근대 대상의 공적 공간 통제도 값이 전반적으로 낮아지는 것은 기타 공간을 접근하려면 공간을 거칠 확률이 낮아졌다는 것으로 공간의 동선이 전통보다 분산되는 상태라고 해석할 수 있다. 고대 신분 따라 동선이 달라짐에 집안 동선의 분포가 복잡하였지만 근대에서 제한이 사라져서 실용성을 위해 복잡한 동선을 간략하였다는 것이 근대대상의 변화의 원인으로 해석된다.

이러한 변화가 나타나는 동시에 공간의 위상학적 배치가 변하지 않아서 다른 공간과 연결이 떨어지지 않았다. 이를 통해 공간을 지나가는 확률이 낮아지고 원래보다 독립된 위치에 배치하여 접근할 때 의도성이 강화, 즉 이 공간을 접근하려는 목적성이 높아졌다고 보인다.

5.1.3. 노동공간

노동 공간의 시기별로 비교 검증(표 5-6)에서 통합도에서 무의미로 나타났으나 통제도는 의미가 있었다. 즉 공적 공간과 비슷하게 통합도에서는 변화가 보이지 않기에 공간 위치의 중심성이 변화하지 않아서 기타 공간을 쉽게 접근하는 것을 유지해왔다. 반대로 통제도에는 차이성이 생겼고 전반적으로 보면 근대 대상들이 전통 대상보다 낮은 값을 얻었다. 즉 근대시기의 노동 공간은 전통의 배치보다 지나칠 확률이 낮았고 인접한 동선의 교류가 적어졌다. 이로 인해 노동 공간은 감시를 덜 받게 되는 전통보다 독립되는 경향이 보인다.

공간	지표	시기구분	평균 값	t 값	df 값	P 값
노동공간	통합도	전 통	0.84	-1.70	6	0.14
		근 대	0.97			
	통제도	전 통	1.15	3.18	6	0.02
		근 대	0.82			

표 5-6 공적공간의 통합도 및 통제도 시기별 비교의 t-test결과

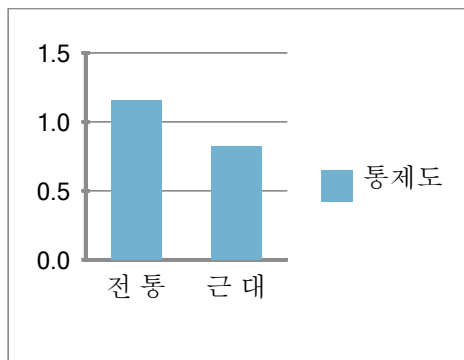


그림 5-5 노동공간 전통과 근대 통제도 평균 값 비교

노동 공간은 개인 공간과 공적 공간 사이에 있는 반 공적 공간으로 볼 수도 있다. 앞 절 언급한 내용과 같이 전원은 하인용 공간으로 보이고 사람이 출입할 수 있지만 공간의 역할 때문에 자주 가지 않는 공간이다. 총체적으로 사적공간보다는 더 개방되어 있고 공적 공간보다는 은밀하였다.

사적 공간이 사생활을 침해 받지 않기 위해 은폐된 것과 달리 작업 공간은 일을 할 때 나는 소음이 다른 공간을 방해하지 않고 지저분한 공간이라서 눈에 띄지 않게 의도적으로 은폐된 위치에 배치되었다. 이 공간은 주로 하인이 가사 노동을 위해 쓰고 주인이 쉽게 감독할 수는 있지만 오래 머물지 않는 공간이다. 집안의 가장 지저분한 공간으로 볼 수 있어서 주택 이미지를 위해 외래 방문객이 왔을 때에도 이 공간에 쉽게 접근하지 못하게 하였다.

5.2 생활공간의 비교 분석

개인, 공공, 노동 3가지 공간을 서로 비교 검증하였다. 공적 공간을 기초로 개인 공간과 비교(표 5-7, 표 5-8), 노동 공간과 비교(표 5-9, 표 5-10) 해보면 모두 의미 있다고 나타났다. 공적 공간의 평균은 기타 공간보다 현저하게 높은 값을 가지고 있었다. 즉 공적 공간은 집안의 중심에 차지하고 기타 공간을 쉽게 도달할 수 있는 동시에 적극적으로 활발한 동선 교류가 일어나고 있다.

동시에 공적 공간 통제도 값이 전반적으로 감소하여도 여전히 최고치를 취하고 기타 공간과의 관계를 유지된다는 것은 근대 대상의 집안 동선의 수가 감소됨을 추측할 수 있다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	개인공간	0.83	-6.37	6	0.00
	공적공간	1.53			
근 대	개인공간	0.95	-4.19	4	0.01
	공적공간	1.43			

표 5-7 개인공간과 공적공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	개인공간	0.52	-7.19	3	0.01
	공적공간	3.21			
근 대	개인공간	0.53	-7.28	6	0.00
	공적공간	2.14			

표 5-8 개인공간과 공적공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

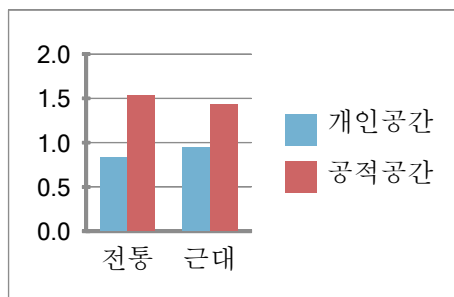


그림 5-6 개인공간과 공적공간의 통합도 평균 값 비교

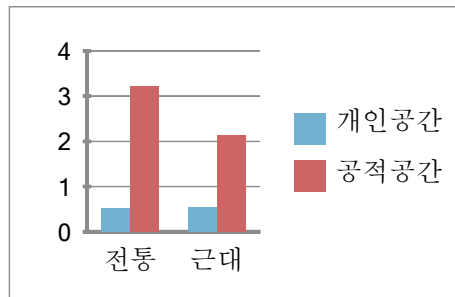


그림 5-7 개인공간과 공적공간의 통제도 평균 값 비교

개인 공간과 노동 공간의 비교 검증에서 통합도(표 5-11)는 무의미로 제시되었다. 기타 공간을 접근하는 편리성에서 차이성은 명확하지 않았다. 통제도의 비교(표 5-12)를 보면 전통 시기에 개인 공간이 낮은 의미 있는 값을 얻었지만 근대의 실물 대상에서는 차이가 모호해 졌다. 이로 인해 전통 대상의 노동 공간은 개인 공간보다 주변 동선이 상대적으로 집중되는 상태가 보이지만 근대 대상에서 두 공간의 차이가 현저하지 않다는 것을 알 수 있다.

통합도(표 5-11)에서 전체 노동 공간과 개인 공간 값이 비슷하고 공적 공간과 차이가 큰 은밀한 공간이었다. 통제도(표 5-12)의 값은 개인 공간과 공적 공간 사이에 취하였다. 즉 노동 공간은 개인 공간과 기타 공간을 접근하는 확률이 비슷하지만 개인 공간보다 많이 방해 받고 쉽게 감시 받는 소란스러운 공간이었다. 주인이 쉽게 감독할 수 있도록 통제도 값이 개인 공간보다 상대적 높았다. 그러나 소음이 많이 나고 난잡한 공간이라서 의도적으로 눈에 띄지 않은 위치에 배치되어 공적 공간보다는 쉽게 접하지 못하게 하였다. 비록 값은 개인 공간과 더 비슷하게 나타났지만 공간 역할을 볼 때 접근의 제한은 받지 않았으나 집안 가장 지저분한 공간으로 볼 수 있어서 오래 머물지 않는 반 공적 공간으로도 볼 수 있었다. 사적 공간보다 개방적이고 공적 공간보다 은밀한 위치에 있는 공간임을 알 수 있었고 각 주택 간 차이도 크지 않았다.

종합적으로 보면 공적 공간은 항상 통합도 및 통제도의 최고값을 유지하였고 집안에서 가장 개방된 공간이다. 개인 공간과 노동 공간의 값의 차이는 모호하였고 모두 상대적으로 통합도가 낮은 현상이 보인다. 그러나 전통 평면에서 노동 공간의 동선 교류가 개인 공간보다 활발한 현상이 나타났으나 근대에서는 차이가 보이지 않았다.

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	공적공간	1.53	6.36	6	0.00
	노동공간	0.84			
근 대	공적공간	1.43	3.86	65	0.01
	노동공간	0.97			

표 5-9 공적공간과 노동공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	공적공간	3.21	5.46	3	0.01
	노동공간	1.15			
근 대	공적공간	2.14	6.48	6	0.00
	노동공간	0.82			

표 5-10 공적공간과 노동공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

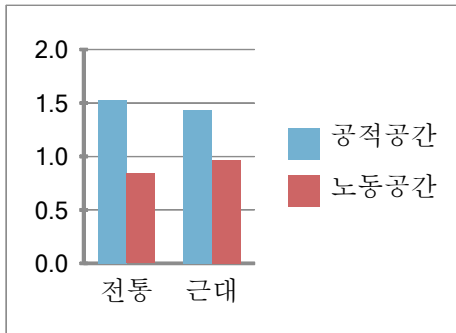


그림 5-8 공적공간과 노동공간의 통합도 평균 값 비교

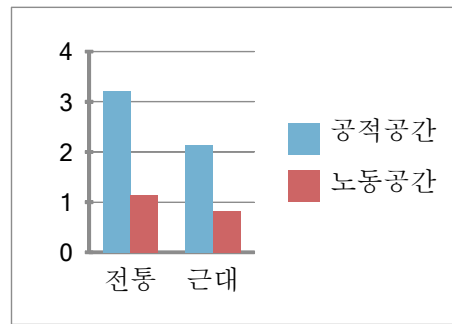


그림 5-9 공적공간과 노동공간의 통제도 평균 값 비교

시기구분	공간	통합도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	개인공간	0.83	-0.07	6	0.95
	노동공간	0.84			
근 대	개인공간	0.95	-0.28	6	0.79
	노동공간	0.97			

표 5-11개인공간과 노동공간의 통합도 시기별 차이 t-test 결과

시기구분	공간	통제도평균	t 값	df 값	P 값
전 통	개인공간	0.52	-7.19	6	0.01
	노동공간	1.15			
근 대	개인공간	0.53	-1.82	6	0.1
	노동공간	0.82			

표 5-12 개인공간과 노동공간의 통제도 시기별 차이 t-test 결과

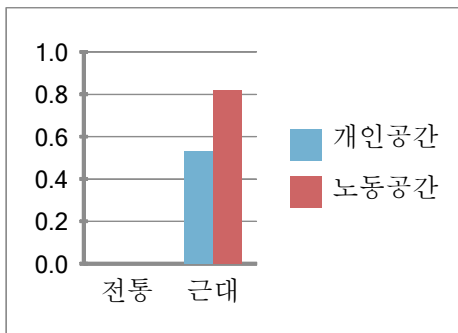


그림 5-10개인공간과 노동공간의 통제도 평균 값 비교

5.3. 소결

5장에서는 생활방식과 사합원 배치 관계의 변화를 분석하였다. 개인, 공공, 노동 크게 3갈래로 나누었다. 수치적으로 분석하여 얻은 결론은 다음과 같다.

개인 공간은 독립적이고 은밀한 위치에 배치하는 점이 변화가 없어 방해받지 않고 안전한 심리 상태를 유지할 수 있는 환경을 계속 추구해왔고 다른 공간과의 배치에서는 독립되어 있는 경향이 있다.

근대의 사합원에서 공적 공간의 동선은 전통보다 분산되는 동시에 다른 공간과 연결이 떨어지지 않았다. 즉, 공적 공간이 전통보다 편리성이 변화하지 않지만 접근하기가 어려워졌다. 이는 공간이 독립된 위치에 배치하여 공간을 접근하려는 목적성이 높아졌다고 보이고 기타 공간에게 주는 영향도 줄어들었다고 이해할 수 있다.

근대 시기의 노동 공간은 전통 대상들과 비교할 때 중심성이 변화하지 않았으나 접근하기 어려웠고 더욱 독립되는 위치에 배치되었다. 이로 인해 근대 시기의 노동 공간은 감시를 덜 받게 되는데 의도적으로 숨겨지는 특성이 변화하지 않았다고 할 수 있다.

모든 연구 대상의 공간 평균값을 비교해보면:

통합도: 개인 공간 = 노동 공간 < 공적 공간;

통제도: 개인 공간 < 노동 공간 < 공적 공간인 순으로 나타나는 일정한 경향이 보인다.

공적 공간은 항상 집안에서 가장 개방된 공간이다. 노동 공간은 사적 공간보다 개방적이고 공적 공간보다 은밀한 위치에 있는 공간임을 알 수 있었고 각 주택 간 차이도 크지 않았다. 개인 공간과 노동 공간의 위상의 차이는 모호하였지만 기존의 평면에서 노동 공간의 동선 교류가 개인 공간보다 활발한 현상이 나타난 반면, 근대의 사합원에서는 규칙 있는 수치가 없었다.

제 6 장 결 론

6.1. 결론

6.2. 연구의 한계 및 의의

6.1. 결론

이 연구는 중국 북경의 전통 주택인 사합원을 대상으로 공간구문론을 통해 도출되는 통합도 및 통제도 값으로 주택의 여러 공간을 시기별로 비교 분석하였다. 자연환경, 유가사상, 생활방식의 3가지 측면으로 공간을 나눠서 사합원에 담긴 전통 관념과 근대에 지어진 실물의 관계를 살폈다. 1840년 아편전쟁의 발발로 인해 나타난 사람들의 삶과 공간의 변화를 분석했다. 사회 변화로 인한 공간 배치 및 사람과 건축의 관계, 사람과 환경의 관계 변화를 분석하여 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 전통 관념의 건축배치의 대칭성이 근대 시기의 사합원에서도 여전히 나타나고 있지만 공간 이용 방식 즉 역할의 대칭이 약화되었다. 그리고 전통 대상에서 마당의 공간적 역할들이 그것에 대응되는 건축적 역할과 서로 모순이 있는 부분은 근대 사합원에서 조화의 경향이 늘어나고 있는 것으로 파악할 수 있다. 즉 공간 역할의 대칭이 약화되는 것은 현지의 기후와 실용적 문화에 따라 배치하게 되었다는 것을 근대 사합원들의 사례를 통해 알 수 있었다. 예로부터 중시하던 관념적 배치의 형식은 근대의 사합원에서는 실용적인 측면에 초점을 두는 것으로 바뀌었다는 것을 알 수 있다. 근대에 지어진 사합원은 쾌적성과 공간의 합리적인 활용을 더욱 중시하게 되고 공간의 분포도 자연 환경에 적합하도록 변화가 생겼다고 생각된다.

둘째, 장유유서에 의한 공간의 관계를 비교하면, 근대의 사합원은 전통의 사합원보다 그 차이가 약화되는 추세가 생겼다. 남존여비의 공간 비교에서는 근대의 사합원에서 여자들의 공간인 후조방은 자연환경 및 위치 배치 모두 상방보다 거주에 적합한 위치로 전이하는 큰 변화가 나타났다는 현상을 살필 수 있다. 즉 유가사상의 영향으로 인해 규정된 전통 배치에서 공간 차이가 크게 떨어지고 있지만 근대의 사합원에서 집안 식구에게는 공간 등급의 차이가 감소되어 가족관계가 더욱 평등해졌다고 볼 수 있다. 이리하여 서양 민주 사상의 유입으로 중국 전통의 유가사상을 약화시키면서 봉건사회로부터 민주 사회를 이행되었다는 것은 근대시

기에 지어진 전통 주택 배치에도 큰 영향을 주었다는 것으로 알 수 있다.

셋째, 근대 사합원의 노동 공간은 감시를 덜 받게 돼서 하인이 상대적 자유가 생겼으나 의도적으로 숨겨지는 특성은 변화하지 않았다고 할 수 있다. 근대 공적 공간에서 나타나는 동선의 연결은 전반적으로 감소하였으나, 여전히 기타 공간과의 관계를 유지된다는 것은 주택 안에서 동선의 수가 감소하였음을 추측할 수 있다. 즉 전통 관념에서 신분에 따라 동선이 달라서 저절로 동선의 분포도 복잡하게 나타나게 되었다. 그러나 근대의 사합원에서 동선이 감소된다는 것은 복잡한 동선을 간략하여 신분을 강조하는 동선의 구분이 약화되었다는 것으로 이해할 수 있다.

넷째, 두 시기에서 개인 공간은 모두 가장 은밀하고 조용한 공간이었으며, 공적 공간은 항상 집안에서 가장 개방된 공간으로 나타났다. 건축의 배치 방식은 모두 마당을 중심으로 대칭한 평면 형식을 유지하려는 경향이 보인다. 하인의 도좌방은 기타 개인 공간과 큰 관계성이 없고 따로 부가된 공간으로 제시되고 있다. 즉 중국인의 사생활을 중시하면서도 가족이 공유하는 마당 생활을 전통으로 중요하게 계승해왔다. 그리고 외부인에 대한 경계는 여전히 뚜렷하게 나타나는 것을 볼 수 있다.

종합하면, 근대의 사합원에서는 형식 측면에서 실용을 생각하는 방식의 변화를 볼 수 있고, 계급의 엄격한 분리를 보여주던 평면은 생활의 편리함을 고려한 실용적인 측면으로 변화를 보이기 시작하였다 이는 사회 변화의 영향으로 사합원은 위계 관계를 반영해오다가 평등, 효율, 화목 사상을 반영하도록 변화하였고, 외적으로는 주인의 신분 지위를 표현하는 것에서 자연환경에 적합하게 변화했다고 할 수 있다. 그러나 주택 안에 집안 식구와 외부인에 대한 내외의 경계가 뚜렷하고 개인의 사생활 대한 중시 그리고 건물은 마당의 부속품이라는 관념은 변하지 않았다.

6.2. 연구의 한계 및 의의

연구의 한계로는 남아있는 대상의 숫자가 상대적으로 적은 점, 현장 조사 및 사료 기재에 오류가 있을 수 있다는 점이다. 이러한 신뢰성의 문제를 해소하기 위해 후속 연구는 분석 대상을 추가하고 공간의 배치 방식의 객관적 정량적 분석도 더욱 다양화할 필요가 있다. 또한 선정된 대상이 당시 주거를 대표할 수 있다는 부분에 대한 보완 연구가 필요하다.

공간구문론을 사용한 연구에서 각 단위 공간의 크기나 형상에 관계없이 공간 분석을 단순화하여서 공간구문론만으로 건축공간의 모든 측면을 설명할 수 없고 분석의 대상은 평면적으로만 이루어진다는 한계를 가지고 있다.

이 연구에서는 사합원 건축 배치의 변화를 살핍으로써 방문조사에서도 살필 수 없는 과거의 삶과 그 변화 양상을 파악할 수 있었다. 특히 역사적 인물의 삶은 비교적 잘 알려져 있고 그들의 주거공간도 당시의 생활방식과 공간 사용, 사회 상황을 잘 반영하고 있어서 유용한 자료가 되었다. 공간을 정량화하는 방식을 사용하면 객관적인 분석을 할 수 있다. 이 연구는 향후 중국의 전통 주택들을 연구함에 있어 기초 연구로 활용될 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

단행본

손세관, 북경의 주택, 열화당. 1995

손세관, 깊게 본 중국의 주택. 열화당 2001

손세관, 넓게 본 중국의 주택. 열화당 2001

우홍(巫鴻). MONUMENTALITY in Early Chinese Art and Architecture(中國古代藝術與建築中的紀念碑性), Shanghai People's Publishing House(上海人民出版社). 2008

전봉희, 中國 北京 街家 風景, 공간사, 2003

최윤경, 7개 키워드로 읽는 사화와 건축공간, 시공문화사, 2003

Chen Chongzhou (陳從周), 中國民居, 學林出版社. 1993

Deng Yunxiang (鄧雲鄉), 北京四合, 中華書局. 2015

Gao Wei (高巍). Courtyard House(四合院), Xueyuan Press(學苑出版社). 2003.

Gao Yan (高岩), 中國文學名著導讀, 清華大學出版社. 2014

Hillier, B. & Hanson, J., The Social Logic of Space, Cambridge University, UK, 1984.

Jia Jun(賈珺), 北京四合院, 清華大學出版社. 2009.

Li Yunhe(李允鉐), 중국 고전건축의 원리, 시공사' 시공아트. 2009

Ma Bingjian (馬炳堅). 北京四合院, 天津大學出版社. 1999.

학술논문 및 연구보고서

김상겸, 北京四合院의 建築的 特性 研究, 산업기술연구소, No. 2:121~128.
2002

리젠핑, 북경의 중축선의 지속과 변동, 서울학연구 제64호. 2019

손세관, 중국 전통 주택의 구성원리에 관한 연구, 교육부 학술구조성비(해외지역 연구)에 의한 연구결과. 1996

이규목, 중국의 주거문화(상) : 넓게 본 중국의 주택, 중국의 주거문화(하): 깊게 본 중국의 주택, 손세관 지음, 열화당, 2001. 대한국토도시계획학회, 2001.11, 311-312(2 pages)

안대옥, 五四시기 ‘科學과 人生觀’ 論戰과 科學主義 再論, 정부(교육인적자원부)의 재원으로 한국 학술 진흥 재단의 지원을 받아 수행된 연구임. 2007

최장순, 중국 사합원의 평면유형과 공간구성의 특징에 관한 개괄적 연구, 한국주거학회논문집. 2003.10, 19-26. 2003

최장순, 중국 사합원의 생성과 발전과정에 관한 연구, 한국농촌건축학회논문집. 7:1, 112-120.2005

표응석, 한국 전통주택과 북경사합원에 관한 비교 연구, 동북아시아문화학회, 2011.3, 81-97(17 pages)

程明阳, 陶伟, 贺天慈,空间句法论与建筑空间的研究,《地域研究与开发》学术期刊, 2015

李 細 珠, 新世纪以来中国大陆学界晚清政治史研究的新趋向, 東亞文化 46.

학위논문

이상은, 주생활과 공간구조와의 관계에 따른 조선시대 상류주택 분석, 서울대학교 석사학위논문. 2002

梁嘉樑, 北京舊城傳統居住院落的衍變研究, 清華大學, 碩士學位論文. 2007

吕明阳, 基于空间句法论的传统民居院落结构研究-以苏州地区民居为例, 东南大学, 硕士学位论文. 2016

石磊, 北京傳統四合院在現代生活模式下的更新探索, 中國建築設計研究院, 碩士學位論文。 2008

王曉坤, 北京四合院居住環境的心理分析, 北京林業大學, 碩士學位論文. 2009

张宸铭, 基于空间句法论的河南传统民居院落空间研究, 河南农业大学, 硕士学位论文. 2015

張嬌婧, 传统北京四合院在现代生活形态下的继承与发展, 南京理工大學, 碩士學位論文. 2009

张明才, 传统四合院空间的形态学解析, 河北大學, 碩士學位論文. 2007

赵丽, 基于空间句法论的晋中堡寨聚落空间分析, 太原理工大学, 硕士学位论文. 2017

翟羽丰, 现代空间句法论在住宅庭院空间研究中的应用, 浙江大学, 硕士学位论文. 2008

庄佃倫, 元代北京四合院住宅探析, 北京建築大學, 碩士學位論文. 2013

홈페이지

北京市統計局 <http://tjj.beijing.gov.cn/>

郭沫若紀念館 <http://guomoruo.cssn.cn/>

梅蘭芳紀念館 <http://www.meilanfang.com.cn/index/guide.html>

中國孔子網 <http://www.chinakongzi.org/>

四合院綜合體驗中心 <http://www.huajunyifu.com/>

攜程旅行網 <https://www.ctrip.com/>

Abstract

Analysis on the Pattern Change of Traditional Residential Space Utilization in Beijing, China

-Focused on the analysis of the relationship
between living patterns and space in the Beijing
Siheyuan -

JIN ZIRUN

Department of Architecture

The Graduate School

Seoul National University

After 1840 the first opium war, that changed the social nature and living habitats in China.

The purpose of this study is to observe the social changes on the plan layout of traditional Chinese residential houses in Beijing Siheyuan. To find out the changes that were made after 1840, and reservation of the past, the space syntax model is used to analyze different social contexts and also compare the ancient and modern residential buildings.

The result of the study indicates the following: Before the war, Although the ancient space of Siheyuan internally emphasized that family members must be strictly abide by the hierarchy system, externally emphasized the host's status. However, in modern times, the social status became equal, efficient and harmonious relationship internally, while externally, it arranged the orientation and position of buildings to adapt to the natural environment.

.However, there has been marked difference in regard to the boundaries between family members and visitors, the emphasis on the courtyard and respect for private life remain unchanged.

keywords : Beijing Siheyuan, Spatial Structure, Living Activity, Space Syntax

Student Number : 2018-28422